Занятие 1.

 **Тема: Театр Древней Греции.**

**Цель: развитие у детей интереса к театральному искусству**

**Задачи:**

**познакомить с историей возникновения театра Древней Греции.**

 Ход урока:

1. Приветствие.

2. Упражнение «Давай притворяться». Повторить действия: кушаете мороженое, чистите зубы, пьете молоко, расчёсываете волосы, задуваете свечу.

3. Знакомство с историей возникновения Театра. Театр Древней Греции:

 многие из вас любят театр, но далеко не все знают, что театр возник в Древней Греции две с половиной тысячи лет назад. Греческие мифы были основой театральных зрелищ, которые переросли в важный вид искусства – театр.

Театр – это «место для зрелищ» и вид искусства на сцене. Зрелища, на которые собирался весь город, все свободные граждане Афин, имели очень большое значение. Нам предстоит совершить путешествие в мир древнегреческого театра и выяснить, что из себя представляет театр Древней Греции.

Учредил эти празднества в VI в. до н.э. тиран Писистрат, он установил государственный праздник в честь Диониса в Афинах. Частью его стали театральные представления, которые продолжались 3 дня. Театр возник из праздника в честь бога Диониса, покровителя виноделия. Сценки, разыгрываемые участниками праздника, и были первыми театральными зрелищами. В греческих городах с конца 6в до н.э. строили для театральных представлений специальные здания. За вход в театр брали небольшую плату. Билет был из свинца или обожженной глины. В нем буквой (А,Б,В) указывался один из клиньев, на которые театр делился лестницами, расходящимися лучами. В указанном билете можно было занять любое место, начиная со второго ряда. Большую часть зрителей составляли мужчины – граждане и приезжие греки. Места в первом ряду были бесплатными и отводились для почетных граждан (стратегов, жрецов). Здание театра имело форму чаши, которая как рупор усиливала звуки.

Древнегреческий театр напоминал скорее театральный стадион. Представление шло под открытым небом, на круглой площадке – ОРХЕСТРЕ. Помещение, откуда актёры выходили на орхестру, называлось СХЕНА. Скамьи для зрителей вырубали прямо на каменистых склонах холма, у подножия которого устраивалась орхестра. Этот простейший зрительный зал назывался у греков – ТЕАТРОН. В первом ряду стояли роскошные мраморные кресла для жрецов. Представление продолжалось весь день. В представлениях участвовали три актера и хор. Меняя маски, один актер мог исполнять несколько ролей. Хор по ходу действия объяснял происходящие события. Актеры в Древней Греции выступали в масках, обозначающих либо сценический тип персонажа (царь, герой, женщина и т. п.), либо душевное состояние (радость, горе, надменность, отчаянье и т. д.) и в париках.

В древнегреческом театре почти не было декораций. Вся эта скромность изобразительных средств (костюмы, маски, парики, отсутствие декораций и т. д.) существовала потому, что искусство в древнегреческом театре в основном опиралось на слуховое и зрительное восприятие актерского мастерства. И главными средствами выразительности были ЖЕСТЫ, РЕЧЬ, ДЕКЛАМАЦИЯ.

На сцене проходили два вида представлений:

* ТРАГЕДИЯ – изображает на сцене такие события, когда герой борется со злыми силами и погибает.
* КОМЕДИЯ – изображает на сцене такие события, которые вызывают смех.

Все эти понятия являются частями одного целого и называются – ДРАМАТУРГИЯ, т. е. литература для театра.

 ДРАМАТУРГ – это автор, создающий литературу для театр. Всемирную славу древнегреческому театру принесли три величайших афинских драматурга – «отец трагедии» Эсхил и два его современника – Софокл и Еврипид.

4. Практическая часть урока: ребята, вы можете выбрать и посмотреть в Интернет-ресурсах мультфильмы из серии «Древнегреческие мифы»

Аргонавты (Союзмультфильм, 1971 г.)

Возвращение с Олимпа (Союзмультфильм, 1969 г.)

Геракл у Адмета (Союзмультфильм, 1986 г.)

Дафна (Союзмультфильм, 1990 г.)

Икар и мудрецы (Союзмультфильм, 1976 г.)

Лабиринт (Союзмультфильм, 1971 г.)

Нимфа Салмака (Союзмультфильм, 1992 г.)

Персей (Союзмультфильм, 1973 г.)

Полифем, Акид и Галатея (Союзмультфильм, 1995 г.)

Прометей (Союзмультфильм, 1974 г.)

Рождение Геракла (СОЮЗТЕЛЕФИЛЬМ, 1982 г.)

5. Заключительная часть урока: игра «Зёрнышко». Попытайтесь из зёрнышка вырасти, превратиться в «Цветок» при помощи тела и рук. Посчитайте до 10 и вырастите в красивый Цветок.

6. Подведение итогов. «Свободный микрофон» - каждый может написать или сказать на вацап, что понравилось, что было сложно.

Домашнее задание: нарисовать рисунок «Древнегреческие маски актеров» и прислать на вацап.

Занятие 2.

**Тема занятия: «Композитор и его роль в музыкальных постановках». Просмотр сказки «Волк и семеро козлят».**

**Цель: познакомить с профессией «Композитор» в театре и его формах искусства через просмотр сказки « Волк и семеро Козлят».**

**Задачи: расширение эстетического кругозора, воспитание индивидуального художественного вкуса.**

 Ход занятия:

 1. Упражнение на воображение.

 «Мыльные пузыри» – представьте, что вы мыльный пузырь. Изобразите полёт этого пузыря. Старайтесь двигаться свободно. И вдруг, «Лопнули!», ложитесь на пол. Игра развивает выразительность движений и воображение. Повторить 3 раза.

 «Снеговик» – вы – снеговик. «Наступила весна!» снеговики начинают таять. Мышцы мы постепенно расслабляем и опускаемся на пол.

 «Животные с других планет» – покажите животных с других планет: сюсипусика гребешкового, манмарончика клыкастого, лямурика длиннохвостого, карабясика игольчатого и т.д. Воображение ваше безгранично, следите за тем, чтобы пластика, мимика, звуки, издаваемые животными, соответствовали названию животного.

«Сочинители» – предлагается сочинить историю про рыбку, которая жила в холодильнике; ворону, которая любила кататься на велосипеде; щуку, которая играла на гитаре; берёзку, которая хотела научиться плавать; майского жука, который очень боялся высоты и т.д.

2.Основная часть урока:

Композитор и его роль в музыкальных постановках. Кто такой композитор и что он делает?

Композитор – это автор музыкальных произведений. Есть известные композиторы, которые пишут музыку для фильмов и театра. Например, Ханс Циммер является известным кинокомпозитором. Он написал музыку для фильмов «Пираты Карибского моря», «Гладиатор», «Темный рыцарь», «Начало» и многих других.

Рабочее место композитора – как правило, за музыкальным инструментом, в домашней студии или в консерватории. С развитием компьютерных технологий появились композиторы, сочиняющие музыку с помощью специальных компьютерных программ.

Как композитор сочиняет музыку?

Многие композиторы говорят, что будущая музыка рождается у них в голове. Затем они напевают ее на диктофон и записывают в виде нот. В дальнейшем музыка дорабатывается, ведь существуют определенные законы жанров и творческие приемы.

Интересный факт: просматривая ноты, композитор может «в голове» воспроизвести музыку и «услышать» ее. Например, известный композитор Людвиг Ван Бетховен написал ряд музыкальных шедевров, будучи глухим (он потерял слух из-за болезни).

Как стать композитором?

Безусловно, в профессии композитора важную роль играет талант. История знает немало выдающихся композиторов-самоучек. Однако получить профильное образование и при наличии таланта не помешает, так как стать композитором проще при наличии образования. Практическое занятие:

Ребята, мы отправимся в театр Оперы. Увидим в нем музыкальную сказку, в которой и вам придется принять участие. Слушая музыку, мы сможем представить себе то, о чем рассказывается в сказке. Приготовились? Тогда в путь!

 Просмотр музыкальной оперы М. Коваля. « Волк и семеро козлят».

 <https://mults.info/mults/?id=435>

3.Открытие новых знаний.

Назовите, пожалуйста, главных героев оперы-сказки «Волк и семеро козлят».

 (мама Коза, козлята и Волк).

После прослушивание Колыбельной мамы Козы

Скажите, какую песню поет коза? (колыбельную) Коза исполняла песню соло, то есть одна. Сольные номера в опере – это характеристика героев. Скажите, какой вам представилась Коза в колыбельной (Она добрая, нежная, любит своих козлят). Кто услышал имена козлят?

(Бодайка, Всезнайка, Дразнилка, Мазилка, Болтушка, Топотушка, Малыш.) Обратите внимание, какие необычные имена у козлят. О чем они говорят? (О характере козлят).

Всезнайка — в музыке и танец, и песня. Козленок ласковый, умный и прилежный. Музыка спокойная, мелодичная, негромкая, темп средний, лад мажорный, ритм ровный.

Болтушка – музыка “несобранная”, часто меняется мелодия (болтает на разные темы), не умеет молчать, неуклюжая.

Топтушка – на месте топчется, что-то хочет сказать, а никак не решит, всем мешает, путается под ногами.

Бодайка — музыка, эмоциональная, драчливая, звуки короткие, отрывистые, мелодия то вверх, то вниз, темп быстрый, веселый характер. Козленок не злой, просто любит поиграть и любит пободаться, и попрыгать, лад – мажорный.

Дразнилка – музыка “вредная”, задорная, вздорная, дразнящаяся.

Мазилка – музыка жалобная, плаксивая, писклявая.

- Вот какие разные козлята. И охарактеризовать их помогает музыка.

- Роль каждого козленка исполнял один артист, т.е. соло. Но в опере могут петь одновременно много певцов. (хор)

-Давайте познакомимся с самым маленьким козленком, его зовут Малыш.

 Малыш представляет себя командиром на параде, и он вместе с козлятами марширует под звуки военного марша.

 Скажите, как заканчивается сказка «Волк и семеро козлят»?

Ребята это надо знать:

Опера – музыкальный спектакль, где все действующие лица поют под сопровождение оркестра.

Солист – главный герой оперы, который исполняет свои песни соло, т.е. один.

Хор – коллектив певцов.

Подведение итогов урока :

- Скажите, пожалуйста, бывают ли чудеса на свете?

- Где нас ждут чудеса?

- Что нового вы узнали на уроке?

- Пригодятся ли вам знания, приобретенные на уроке, в дальнейшей жизни? Ответы присылайте на вацап.

Задание на дом:

Разучить понравившуюся песню из сказки «Волк и семеро козлят» и нарисовать любимого героя.

Занятие3

**Тема: Сказка нашего детства «Заяц - хвастун».**

**Цель: Научиться с помощью сказки выражать свои чувсва и эмоции.**

**Задача: развивать умение чувствовать и понимать другого.**

 Ход занятия:

1. Приветствие упражнение на внимание.

Театральная игра:

« Войди в образ». Нужно пройти по комнате, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, молодого, ребёнка.

«Хамелеон» – предлагается войти в дверь комнаты и произнести одну и ту же фразу «Петя приехал!», но с разными актёрскими задачами: чтобы всех обрадовать, чтобы огорчить, чтобы напугать.

 «Пограничники и нарушители» – родители или брат (сестра) «пограничники», а вы ребята «нарушители границы». Тем и другим завязывают глаза и ставят друг перед другом на значительное расстояние. По хлопку и те, и другие начинают действовать: «нарушители» должны постараться проскочить мимо «пограничников» на другую сторону, а те – не дать им пройти, поймать их (в эту игру может играть вся ваша семья).

2.Основная часть урока:

просмотр сказки « Заяц – хвастун». Ребята, можете найти сказку в интернет – ресурсе

<https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-narodnye-skazki/russkie-skazki-pro-zhivotnyh/zajac-hvasta/>

<https://detskiychas.ru/audio-skazki/zayats_hvasta/>

В сказке "Заяц хвастун" главным героем является трусливый хвастливый заяц, который любил расписывать, какой он на самом деле бравый и храбрый. Но однажды настало время подтвердить свои слова, чего он сделать не смог. Обратите внимание, как меняются чувства и эмоции у героев сказки. Тогда все вокруг поняли, что это были только слова. А на самом деле Заяц просто заврался. Не стоит приукрашать себя и в жизни. Именно этому учит нас сказка. А хвастовство и враньё не принесет вам ничего хорошего.

3. Заключительная часть урока: игра

 «Окно». Между вами окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Вы хотите что- то сказать товарищу. Для этого вы можете писать на стекле, артикулировать губами, объяснять на пальцах.

4. Итоговая часть урока после просмотра сказки « Заяц - хваста». Сыграйте своего Зайца. Пишите, что получилось, что нет.

Задание на дом: придумать и показать воображаемый электроприбор (утюг или холодильник). Прислать на Вацап.

Занятие 4

**Тема: просмотр спектакля А. С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке».**

**Цель: Формировать умение слушать, сопереживать героям сказки.**

**Задача: Развивать фантазию и творческое воображение, через просмотр.**

 Ход занятия:

1. Приветствие Упражнение на внимание:

« Кто что делает». Играем облако, ветер, солнце, кошку.

 2.Упражнение на дыхание.

Ребята, правильное дыхание – это здоровье. Выполняя упражнения, помни о правильном дыхании. Дыхание – это жизнь. Глубокое дыхание – это источник силы. Необходимо встать, расправить плечи, голову держать прямо. На счѐт «раз», «два» - глубокий вдох (про себя). На счѐт «раз» задержка дыхания. Выдох – плавный счѐт от 1 до 10 .

Вдох а-а-а-а, выдох; вдох э-э-э-э, выдох; вдох и-и-и-и, выдох; вдох о-о-о-о-о, выдох; вдох у-у-у-у, выдох.

Вдох арррр, выдох; вдох эррррр, выдох; вдох иррррр, выдох; вдох уррррр, выдох.

Упражнение для постановки голоса.

« Чтение шепотом»:

 Ра-ра-ра – начинается игра. Ры-ры-ры – у нас в руках шары. Ла-ла-ла – наша Танечка мала

«Мыльные пузыри» Надуваемся как мыльный пузырь и лопаемся.

3.Основная тема урока: Просмотр спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин.

<https://russkaja-skazka.ru/skazka-o-ryibake-i-ryibke-spektakl-skazka-1973/>

Сказка ложь да в ней намёк, добрым молодцам урок»\_ Какой урок нам преподал великий поэт? Эта сказка заставляет нас понять, что самое страшное – это жадность, малодушие и неблагодарность. Ребята, каким нужно быть, чтобы не остаться « у разбитого корыта»? Если бы ты поймал Золотую Рыбку – что попросишь у неё?

Заключительная часть урока: (игра)

« Рыбка». Придумать свою Рыбку и сыграть. Ваша комната - это аквариум, где живёт Рыбка.

Задание на дом: из подручных материалов сделать Рыбку и озвучить её.

Занятие 5.

**Тема: Дикция.**

Цель: развивать дикционные навыки посредством тренировке мышц, участвовавших в произношении.

Задача: научиться чётко и ясно говорить с помощью скороговорки.

 Ход занятия:

Знакомство с разделом техники речи. Дикция - это произнесение каждого отдельного звука человеческой речи. Когда мы говорим, что у человека хорошая дикция, это значит, что все звуки он произносит правильно (т.к. они должны произноситься в соответствии с законами русского языка) и ясно. Если человек шепелявит, картавит, гнусавит, неверно или нечетко произносит те или иные звуки, мы говорим, что у него плохая дикция.

Дикция – вежливость актера.

- А сейчас рассмотрим гласные звуки. Они делятся на твердые и мягкие:

ГЛАСНЫЕ

а, е, е, о, у, ю, э, и, я, ы

ТВЕРДЫЕ

у, о, а, э, ы, и

МЯГКИЕ

е, е, я, ю, и

ЙОТИРОВАННЫЕ

я=й+а; е=й+о; ю=й+у; е=й+э

Йотированные представляют собой сочетание двух звуков: согласного=й(йот)+гласного

я=й+а; е=й+о; ю=й+у; е=й+э

Для тренировки в артикуляции гласных и согласных берутся упражнения, основанные на слоге:

- Возьмем звуки:

Б – П

1. Би-бэ-ба-бо-бу-бы; Пи-пэ-па-по-пу-пы;

- А теперь нужно записать в тетради с мягкими гласными и прочитать в слух.

Би-бе-бя-бе-бю-би; Пи-пе-пя-пе-пю-пи;

Для достижения подлинной выразительности речи необходимо научиться четко и ясно говорить с разной быстротой. Помочь в этом может работа над скороговорками.

 Работа со скороговорками

1. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

2. Добыл бобов бобыль.

3. У бабы от пуховика болят бока.

4. Ткет ткач ткани на платки Тане.

5. Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.

6. Гога гнал гусей на гору,

 Гнал Егор гусей под гору.

Нужно произнести скороговорку с открытым и закрытым ртом, сжав зубы, ладонь перед ртом, произнести скороговорку медленно, затем убрать ладонь, произнести ее быстрее.

Каждый звук следует отрабатывать до тех пор, пока не будет достигнута нужная четкость, правильность и беглость произнесения, которая будет даваться без особых усилий.

При отработке звуков следует обратить внимание на те, которые вы произносите неправильно: уделять больше времени их тренировке, придумывать больше слов с этими звуками, тщательно следить за произнесением всех звуков.

В заключение хочется прочесть слова К. С. Станиславского:

«Каждый из звуков, слагающихся в слово, каждая гласная, как и согласная, являются как бы особой нотой, занимающей свое место в звуковом аккорде слова, и выражают ту или иную часть»

Задание на дом: выучить понравившуюся скороговорку.

Занятие 6.

**Тема: «Просмотр фильма-сказки А. Роу «По щучьему велению».**

**Цель: знакомство с театральной игрой через просмотр сказки « По щучьему велению» на примере профессиональных актёров Российской сцены.**

**Задача: Развитие воображения и освоение речевых приёмов.**

 Ход занятия.

 Основная часть урока: Просмотр фильма-сказки А. Роу «По щучьему велению».

 <https://russkaja-skazka.ru/po-shhuchemu-velenyu-film-1938/>

Обратите внимание на театальную игру актёров в сказке.

Актёры Российской сцены обладают уникальным речевым аппаратом, речь чёткая. В сказке речь актёров подобна музыкальному инструменту, который способен передавать в звучании тончайшие оттенки наших чувств или настроения.

Сказка учит нас внимательности.

Главный смысл сказки «По щучьему велению» состоит в том, что счастье человека зависит от него самого.

Конечно же, в реальной жизни мы не поймаем волшебную щуку, но для того, чтобы добиться успеха в жизни, необходимо хорошо представлять себе, к чему необходимо стремиться. Емеля знал, чего он хочет, и сумел правильно воспользоваться новыми возможностями, которыми его одарила щука.

Практика:

Человек обладает уникальным речевым аппаратом, который устроен очень тонко и надежно. Он подобен музыкальному инструменту, который способен передавать в звучании тончайшие оттенки наших чувств или настроения. Чем лучше человек знает и ощущает свой "инструмент", тем богаче его речь.

В данной сказке актёры провели работу по сценической речи.

Упражнения выполняются перед зеркалом:

1) Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх. Затем опустить вниз;

2) Открыть рот. Кончик языка поднять к верхним зубам, потом отпустить вниз, повернуть вправо, влево и кругом;

3) зубы сомкнуты, губы в обычном состоянии. На счёт «один» губы вытягиваются вперёд. Как бы принимая форму «пятачка»; на счёт «два» губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Упражнение повторяется3 -4 раза. Вариантом этого упражнения являются круговые движения «пятачка» вправо, влево, вверх.

Упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний.

Гласные звуки

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:

а- о – у – ы – и – э

е – я – ё – ю

Прямые слоги.

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:

Ба – бо – бу –бы – би – бэ

Да – до – ду – ды – ди – дэ

Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

Слоги с более сложными сочетаниями звуков

а) би – би – бип

бэ – бэ – бэп

ба – ба – бап

бо – бо – боп и т. д.

б) бим – бнем – БАМ – бом – бум – БАМ

лир – леер – лар – лор – лур – лыр и т.д. научиться выразительно и чётко произносить слова.

Заключительная часть урока: Возьмите альбом, краски и нарисуйте понравившегося героя из сказки (работы присылайте на Вацап).

Задание на дом: выучить скороговорку: Бык тупогуб, тупогубенький Бычок, у Быка бела губа была тупа (работы присылайте на Вацап).

Занятие 7.

**Тема: Тема занятия: «В гостях у сказки». Просмотр «Три медведя».**

**Цель: продолжить развитие дикции через просмотр сказки**

**Задачи: развивать голосовой аппарат с помощью гимнастики губ, языка.**

Ход урока.

1. Основная часть. Просмотр спектакля «Три медведя». Ребята, сказку найдите в интернет - ресурсах. Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=51tbc7GgM-Q>

<https://mults.info/mults/?id=1162>

Обратите внимание на дикцию актёров в сказке: у них красивая речь, чёткая, выразительная, чтобы так говорить, нам необходимо делать гимнастику.

 2.Практика.

Артикуляционная гимнастика это - упражнения для языка и губ.

Упражнение «Улыбка».

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

Упражнение «Хоботок «(Трубочка).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

Упражнение «Заборчик».

Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Упражнение «Бублик «(Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.

Чередование положений губ.

Упражнение «Кролик».

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ.

Покусываем и почесываем сначала верхнюю, а потом нижнюю губу зубами.

«Улыбка – Трубочка».

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

«Пятачок».

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

«Рыбки разговаривают».

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

«Уточка».

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.

«Недовольная лошадка».

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,

- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),

- удерживать губами марлевую салфетку – попросите родителей попытаться ее выдернуть.

 Упражнения для языка.

«Птенчики».

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

«Лопаточка».

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

 -Упражнение. “Радиотеатр”:

 Ребята, создайте звук (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка).

Заключительная часть: обсуждение что получилось, что сложно?

Задание на дом:

1. Сделать маску медведя.

2.Поставить дома отрывок из сказки «Три медведя». Обратите внимание как с помощью интонации можно передать настроение и характер героев.

Занятие 8

**Тема Творческая мастерская.**

**Цель: познакомить с профессией художника в театре.**

**Задача: научиться делать эскизы сказочных героев к сказке «О рыбаке и Рыбке». Развивать фантазию и наблюдательность.**

 Ход урока

1. Упражнение на развитие речи. Сожмите губы в трубочку и в улыбку, круговое движение трубочкой в одну сторону затем в другую. Почесать зубами верхнюю губу, потом резко поднять её ввверх. Почесать зубами нижнюю губу, потом резко опустить её вниз. Каждое упражнение по 5 - 8 раз, после чего следует пауза, во время которой губы расслабляются.

3 Основная часть урока:

театральный художник — широкое понятие. Профессия эта состоит из множества граней. Такие специалисты, как дизайнер сцены, декоратор, художник, не выполняют того набора функций, которые присущи театральному художнику.

Художник в театре рука об руку взаимодействует с режиссером, он должен всегда учитывать его творческий замысел и реализовывать его задумку. Но чтобы называться театральным художником, пассивного воплощения идеи режиссера в жизнь зачастую бывает мало. Если художнику хватает опыта и многогранности таланта, он может расширить, обогатить режиссерскую идею, стать его соавтором. Объединяя усилия, согласовывая режиссерский и художественный замысел, можно достичь невероятного по силе результата.

Художник - это своего рода архитектор сцены, он должен знать ее устройство изнутри. Должен ли театральный художник быть практиком и самостоятельно изготавливать декорации и костюмы? Кое-что он может делать своими руками, но это не обязательно. Эту задачу выполняют отдельные специалисты. Но художник обязан знать, как собственноручно изготовить декорации и костюмы хотя бы для того, чтобы контролировать процесс работы и видеть, воплощается ли его творческий замысел.

Находчивость, пространственное мышление, изобретательность, богатая фантазия — все это должно быть присуще театральному художнику. Ведь часто приходиться реализовывать идеи буквально на ходу. Такова театральная жизнь.

В какой-то степени художник театра - это еще и культуролог, который хорошо знает историю театра, культуры, архитектуры, в особенности костюма. Художник театра — личность достаточно эрудированная, всесторонне образованная, очень многогранная. Это одна из самых творческих профессий. Над созданием пространственного оформления спектакля в современном театре —трудится большой коллектив художественно-постановочной части, коллектив мастеров разных театральных профессий:

***Художник-декоратор*** – это театральный художник, который переводит авторский замысел художника-постановщика с (плоских) эскизов на (объемные) декорации.

***Художник-бутафор*** - театральный художник, отвечающий за изготовление эскизов бутафорских изделий, реквизита.

***Реквизит*** *о*т лат.Requisitum - необходимое

Реквизит - в театре - совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых актерам на сцене во время действия. Иногда реквизит дополняет сценический костюм (зонт, портфель и т.п.)

***Художник-гример*** - театральный художник, создающий оригинальный авторский грим в соответствии с замыслом художников-постановщиков.

*Грим*фр.Grime, от итал.Grimo – морщинистый.

Грим - в широком смысле - искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли.

***Пастижер*** - специалист по изготовлению париков, накладных усов и бород.

***Художник-модельер театрального костюма*** - театральный художник:

- исполняющий театральный костюм по эскизам художника-постановщика; а также

- контролирующий рациональное использование костюмов в спектаклях.

*Театральный костюм*от итал.Costume – обычай.

Театральный костюм - все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы, которые использует актер для своей роли в спектакле. Театральный костюм дополняется гримом и прической.

Обычно театральные костюмы разрабатывают и шьют в костюмерных мастерских театра.

***Художник-скульптор*** - в театре - художник, создающий по эскизам художника-постановщика элементы объемно-пластического оформления спектакля. Художник-скульптор непосредственно исполняет детали оформления спектакля, готовит формы для отливки, маширования, чеканки и прочих способов изготовления деталей

[**https://infourok.ru/prezentaciya-hudozhnik-v-teatre-1678393.html**](https://infourok.ru/prezentaciya-hudozhnik-v-teatre-1678393.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=DFoegZJrx2Q>

 4.Заключительная часть урока: (игра)

 « Войди в роль» Ребята изобразите Бабочку, она летает и резвится. Ночь наступает, всё засыпает. Затем новое превращение (мышка, жучок).

Задание на дом: нарисовать свои эскизы к увиденной вами «Сказка о Рыбаке и Рыбке».

Занятие 9

**Тема: Творческие задания на сценической площадке на снятие зажимов.**

**Цель: развитие пластической культуры тела.**

**Задача: Освоение приёмов снятие зажимов.**

 Ход занятия:

1. Вводная часть: Упражнение на внимание «Фраза. Например, скажите фразу «В саду падали яблоки». Нужно произнести эту фразу с разной интонацией: удивления, безразличия, грусти, сожаления, вопросительной, восклицательной и. т. Д. Интонация не должна повторяться.
2. Творческое задание на сцене на снятие зажимов. «Изобрази птицу или животное».

Сейчас каждый из вас подумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться и покажет в виде пантомимы. Первое условие – верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

Следующая игра « Привычки и повадки животных». Действуйте, задавайте вопросы и отвечайте на них: « Чтобы я делал, если были у меня крылья? Если бы был у меня клюв, хвост? Если бы я подстерегал добычу?» Сопровождайте мысленно свои действия словесным комментарием, например: - Я дятел. Вот я крепко держусь когтями за дерево, долблю кору. Под ней вкусные жучки. Вот я одного нашёл, сейчас проглочу… или - Я черепаха. Никому не доверяю. Чуть что – голову прячу под панцирь. Я ищу еду. Теперь попью…

<https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%81%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2&path=wizard&parent-reqid=1599198314312884-415381155744372157600280-production-app-host-vla-web-yp-288&wiz_type=vital&filmId=16898906812670516714>

<https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D1%81%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5+%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2&path=wizard&parent-reqid=1599198314312884-415381155744372157600280-production-app-host-vla-web-yp-288&wiz_type=vital&filmId=8937697379338143631&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DwZY0QbcnHxQ>

1. Заключительная часть (игра).

«Встреча двух детёнышей». Вы только что придумали и играли разных птиц и животных, а теперь представим, что вы маленький детёныш, первый раз вышли на прогулку и встретился… Вам встретился - надменный индюк, рассерженный петух, болтливый козёл, трусливый кролик, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей. Сыграйте свою реакцию при встрече с каждым героем.

Задание на дом: понаблюдать за повадками домашнего животного и сыграть. Прислать на Вацап или **m.vk.com>topic-42289208-27849153**

Занятие 10

**Тема: Творчество И.А. Крылова. Басни.**

**Цели: знакомство творчество Крылова.**

**Задачи: развивать творческие и актёрские способности учеников; прививать любовь и интерес к чтению басни.**

ХОД УРОКА.

1. Свою литературную деятельность И.А. Крылов начинал как драматург - автор произведений для театра. Но прославился он своими баснями.

Что такое басня?

БАСНЯ – короткий рассказ, обычно в стихах, часто сатирического характера.

ЦЕЛЬ БАСНИ – осмеяние человеческих пороков, недостатков, общественной жизни.

МОРАЛЬ – поучительный вывод, в котором заключается главная мысль басни.

АЛЛЕГОРИЯ – иносказание.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК – художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками.

<https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8F%D0%BC%20%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1599049642569637-583821685858568977600281-production-app-host-man-web-yp-181&wiz_type=vital&filmId=1721989357469298757>

<https://multi.watch/cartoon/orjol-i-krot-1944>

Крылов учит людей узнавать самих себя, помогает обнаруживать недостатки и подсказывает, как можно от них избавиться. Крылов учит мудрости жизни. Чтение его басен обогащает нас знанием жизни, родного языка. Познакомиться с басней Крылова - значит стать умнее, узнать что-то новое и важное о себе и людях.

2. Расскажите, узнаваемы ли в наше время персонажи крыловских басен?

3. Какие недостатки человеческого характера высмеивает?

Инструкция-шпаргалка. Учим понравившуюся басню дома.

Басню следует прочитать несколько раз от начала до конца (но не менее трех раз). Читать нужно вслух.

Теперь басню нужно попробовать записать по памяти на бумаге.

Для более легкого восприятия басни лучше поделить ее на фрагменты, состоящие каждый не более чем из четырех строчек. Сплошной текст учится сложнее.

Басню нужно повторить на сон грядущий и пару раз с утра.

Выучить басню за5 минут. Прислать работу на Вацап.

Занятие 11

**Тема: Знакомство со сказкой « Красная Шапочка».**

**Цель: познакомить со сказкой «Красная Шапочка»**

**Задача: Через просмотр сказки формировать навыки безопасного общения.**

ход урока: 1. Организация начало урока. Игра на внимание и умение расслабляться.

« Деревянные Куклы» Педагог. Все мы видели деревянные куклы - марионетки, которые управляются ниточками. Если ниточки отпускаются. То части куклы - руки, ноги, голова, плечи, шея - опускаются вниз. Отпускаться ниточки будут на счёт до пяти. Исходное положение вытянуться в струнку, руки вверх лицом к потолку .На счет «раз» голова падает на грудь,»два2- руки от локтя опускаются вниз,»три2- руки полностью повисают, «четыре2-корпус складывается пополам, голова и руки висят, « пять»- опуститься на четвереньки. Теперь ниточки будут натягиваться в обратном порядке, а куклы выпрямляться. Не путайте очерёдность.

2.Объяснение нового материала.

 Сегодня мы познакомимся со сказкой Е. Шварца « Красная Шапочка».

<https://topreading.ru/bookread/285723-evgenii-shvarc-krasnaya-shapochka>

<https://mixrolik.ru/video/A9FVr41zvQk/evgeniy-shvarts-krasnaya-shapochka/>

Главная мысль сказки. Никогда нельзя разговаривать с незнакомцами и рассказывать им о своих близких. Чему учит сказка? Быть осторожными и осмотрительными. Пословица на сказку: «Доверяй, но проверяй». Какие правила безопасности вы знаете при общении с незнакомыми людьми? Какие герои помогали Красной Шапочке?

Сыграйте из сказки « Красная Шапочка» понравившегося вам героя. Пришлите на Вацап.

Правила игры на сцене.

1.Определите цель. Зачем я вышел на сцену?

2. Фантазируйте. Как вы будете играть этого героя.

3. Вышли на сцену, обратного пути нет. Играйте.

4. Импровизируйте, если забыли текст, только не молчите и помогите товарищу, если он забыл текст.

6. Чувствуйте партнёра на сцене и всегда его поддержите.

Задание на дом: выразительно прочитать выбранную вами роль героя из сказки «Красная Шапочка» прислать на Вацап.

Занятие 12

**Тема: Культура сценической речи.**

 **Цели: познакомить детей с техникой речи.**

**Задача: развивать познавательный интерес к культуре речи с помощью прослушивания стихов. С. Есенина, С. Михалкова.**

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Основная часть:

Техника речи состоит из следующих разделов:

Дикция.

Дыхание.

Голос.

Дикция - оформление звуков родного языка с помощью артикуляционных установок каждого звука.

Артикуляция - определенное расположение подвижных частей речевого аппарата, при произношении определенных звуков.

Произнесите чётко звуки, старайтесь слышать свой голос, как вы говорите. Запишите на Вацап пришлите.

Звуки:

А, О, У, Ы, Э, И, Й, Б-П, В, Ф, Д-Т, Г-К, Н, Х, Р, М, З-С, Ж-Ш, Ц, Ч, Щ

Пять звуков прорабатываем на занятии в интернете, остальные самостоятельно дома.

Наблюдая за красотой, емкостью, выразительностью речи послушаем стихотворение С. Есенина «Черемуха»

В интернет - ресурсах ссылка: <https://teatr.audio/esenin-sergey-cheremuha>

 А теперь сами прочтите это стихотворение.

- Как вы думаете, почему мы взяли именно стихотворение С. Есенина?

Обсуждение

 Поэзия Сергея Есенина – образец русской речи. Его стихи красивы и музыкальны. С древнейших времен люди заметили, что приятная для слуха речь – «своего рода музыка».

Слушаем стихотворение Сергея Михалкова «Сашина Каша» <https://my.mail.ru/music/songs/%D1%81%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%B0%D1%88%D0%B0-%D1%81-%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2-3808d7de81aa145a4006565d8d31bab1>

- О какой каше идет речь?

(«Каша» в переносном значении – невнятная речь, все слова смешались в единую массу, как зернышки в каше).

Какой вывод делаем для себя?

Итог занятия: говорить надо, четко выговаривая слова, следя за темпом, интонацией, жестами, громкостью своей речи.

Домашнее задание

Выучить понравившееся стихотворение.

Занятие 13

**Тема: Артикуляционная гимнастика.**

**Цель: познакомить детей с понятием «артикуляционная гимнастика», Задача: научиться координировать работу мышц лица.**

Ход занятия.

Основная часть: Сегодня на уроке мы познакомимся с понятием артикляционная гимнастика и комплексом упражнений.

Каждый образованный человек в своем разговоре соблюдает общепринятые правила. Но речь каждого человека оригинально неповторима. Быть хорошим рассказчиком – большое искусство. Всю жизнь человек учится красиво и чисто говорить.

 Что значит чисто говорить? (Четко выговаривать слова, правильно произносить звуки, «не спотыкаться» на трудных звуковых сочетаниях, «не комкать» концы слов и фраз, «не проглатывать» отдельные звуки и слова).

В Древней Греции был выдающийся оратор по имени Демосфен (оратор – тот, кто произносит речь). Его речи играли большую роль в жизни народа. А в детстве Демосфен был косноязычным (то есть плохо говорил). Но мальчику очень хотелось стать оратором, а врачей-логопедов тогда не было. И он сам занялся исправлением своей речи. По утрам он уходил к морю, чтобы никому не мешать, клал себе в рот камешки и упражнялся в правильном и отчетливом произношении слов и фраз. Затруднение, которое он сам себе устроил, - камешки во рту – заставляло его говорить особенно старательно отчетливо. Постепенно голос его окреп, у него выработалась правильная дикция (отчетливое произношение), и это помогло ему стать одним из замечательных ораторов Древней Греции.

- Зачем я рассказала вам эту историю?

Обобщение ответов: чтобы научиться чисто, говорить необходимо, тренироваться.

Звук образуется, формируется, оформляется непосредственно в ротовой полости, где расположены губы, зубы, челюсти, язык, небо, маленький язычок.

Существует комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики

Упражнения:

<https://ok.ru/video/11926570480> Артикуляционная гимнастика для звуков Р, рь.

Для губ:

Установка губ – бутончик.

1. «Арлекин». Губы вытянуты вперед до предела, затем растянуть в стороны (улыбка открытая, потом закрытая). 5-6 раз.

2. «Мельница» - Губы вытянуты вперед, и делать круговые движения губ по часовой стрелке. Сначала в одну сторону, затем в другую. (5-6 раз).

3. «Маятник». Губы вытянуть вперед, затем отвести в сторону до предела, зафиксировать, затем в другую. (5-6 раз).

4. «Птенец». Губы вытянуты вперед, произносить (просить) слово «пить». (10-15 раз).

5. «Волейбольная сетка». Натянуть верхнюю и нижнюю губу на зубы, затем медленно открываем зубы.

6. Спеть мотив любой популярной песни расслабленными губами.

Все эти упражнения тренируют губы, делают их подвижными, упругими, что способствует четкому произношению звуков при любом темпе речи.

Для нижней челюсти:

Каждый гласный звук произносится по принципу: «Ротики не как воротики, а как бегемотики».

1. «Ам»- Очень медленно на звук «А» опускаем нижнюю челюсть и быстро захлопываем на звук «М» (5-6 раз).

2. «Обезьянки»- Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, затем постараться наоборот «задвинуть» назад. (5-6 раз).

3. «Пила»- Движения очень медленные, плавные нижней челюсти вправо, влево. (5-6 раз).

4. «Велосипед»- Движения челюсти вперед, вниз, вверх (по кругу),

имитирующее движение педалей велосипеда (5-6 раз).

5.«Жернова»- Круговые движения нижней челюсти в одну сторону, затем в другую (5-6 раз).

Все эти упражнения отрабатывают четкость движений и подвиж-ность нижней челюсти, что способствует точности артикуляции, устраняет так называемую речь «сквозь зубы».

Для языка:

1. «Жало». Вытянуть язык вперед, быстро ужалив воображаемую жертву, затем спрятать (5-6 раз).

2. «Укол». Кончиком языка постараться уколоть то одну, то другую щеку (7-10 раз).

3. «Цокот копыт». Пощелкать языком, при закрытом рте, затем то же самое, только рот открыть (5-6 раз).

4. «Трубочка». Завернуть края языка к верхним резцам, высунув «трубочку» вперед (5-6 раз).

5. «Чашечка». Загнуть вверх переднюю часть языка, края языка поднять к верхним резцам, высунуть чашечку вперед, но губы не облизывать (5-6 раз).

6. «Ребро». Язык попеременно ставить на ребро между верхними и нижними передними зубами (5-6 раз).

7. Круговые движения языка по альвеолам, то в одну, то в другую сторону (10-15 раз).

8. Написать кончиком высунутого языка сначала несложное слово, затем Ф.И.О., год рождения.

Гимнастика языка растягивает уздечку (перепонку под языком), делает язык подвижным, гибким, устраняет его излишнюю мясис- тость.

Итог занятия:

Все эти упражнения следует выполнять ежедневно. Лучше всего их делать во время утреннего туалета, и обязательно в начале каждого занятия техникой речи и художественным чтением. Очень полезно делать по несколько упражнений – несколько раз в день. Старайтесь следить (глядя в зеркало) за тем, чтобы в выполнении тех или иных упражнений участвовали только необходимые для этого мышцы.

Домашнее задание: выполнять все упражнения.

Занятие 14

**Тема занятия: просмотр сказки «Царевна-лягушка»**

**Цель: обучение основам театральной игры через просмотр сказки «Царевна Лягушка».**

**Задача: развитие уверенности на сцене и в жизни.**

**ход занятия:**

1.Игра-этюд – импровизации. Выбираем место действия « В ателье готового платья», « В магазине», «На почте», «На уроке», «В парикмахерской», « В фотоателье», « В библиотеке». Подготовка и показ. Прислать на вацап.

2. Упражнение по сценической речи. Голосовая гимнастика.

Упражнение. Прикройте рот, чтобы произнести звук «М» .Губы сжимать не надо, они расслаблены. Вдохнуть, затем промычать этот звук до выдоха, стараясь вывести его вперёд, чтобы было щекотно губам.

Упражнение. Теперь нужно произнести слоги: М-м-м-м-, м-м-м-э, м-м-м-а, м-м-м-и. м-м-м-у. мы мы мы м-м-мы.» Сначала один на каждый вдох Опять губам должно быть щикотно. Каждой гласной надо как-бы ударять.

 3. Основная часть урока: Вспоминаем сказку «Царевна Лягушка». Ребята в интернет – ресурсах смотри сказку. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=C85L5rK32tU>

<https://www.youtube.com/watch?v=leS1K4P_h_s>

 Обратите внимание как играют актёры уверенно, легко. Особенно Василиса Премудрая, которая нашла своё счастье, несмотря на злые чары Кощея Бессмертного. Сказка волшебная, завораживающая.

4.Заключительная часть: обсуждение, что понравилось в сказке.

5.Задание на дом: сделать маску и сыграть Лягушку. Прислать на вацап.

Занятие 15

**Тема: Актёр и театральные этюды.**

**Цель: Обучение актёрскому мастерству через этюды**

**Задача: развить способность к перевоплощению через этюды.**

Ход урока:

1. упражнение по сценической речи.

 Игра «Орешки» рот закрыт, кончик языка с напряжением упирается в щёчки, на щёчках образуются твёрдые шарики.

Игра « Лошадка». Произносим звук Цок-Цок - Цок. «Индюшки» - звук Бла-бла-бла.

2.основная часть урока: « Актёр и этюд».

Этюд - это маленькая история, разыгранная на сцене

 Этюд – это упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться 30 секунд и полчаса, это не важно, если есть в нём жизненное содержание, любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не замечаем, например, как я беру карандаш или кладу на место игрушку. Делать тоже самое, когда на тебя смотрят зрители не так просто. В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь. Пластику тела.

Этюд состоит:

1. Завязка (знакомство с персонажем, местом и условиями);

2. Событие;

3. Кульминация (наивысшей точки этюда);

 4. Развязки (Исход и разрешение ситуации).

 Виды этюдов.

* на проявление эмоций,
* на основе литературного произведения
* на основе заданного события.

Практическое занятие: этюд на проявление эмоций. Прочитайте текст и попытайтесь сыграть этюд «Мышка».

Полевая Мышь спит.

Раннее утро. Пора мышке просыпаться .

Открыла глаза, а там дождик.

Сначала она удивилась,

потом возмутилась.

Обиделась, но не на всех.

С обидой она отвернулась.

Поникли печальные плечи.

И слёзы вот- вот побегут.

Но лучик солнца украдкой. По щёчке скользнул нежной, гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости она улыбнулась.

 Запрыгала и закричала: Ура,Ура !

Автор этюда (Е. Алябьева ).

1. Подведём итоги: обсуждение. Что было сложно, что получилось? Ребята здесь вы можете посмотреть как делают этюды актёры театра. <https://www.youtube.com/watch?v=ZK8rVzTxG8g&list=PLQ-TiZSGDdchpH_CTaZSfXHhEzYhwKbGN&index=3&t=0s>

Задание на дом: придумать и поставить свой этюд. Прислать на вацап.

Занятие 16

 **Тема: Актёр - главное чудо театра. Зажимы.**

 **Цель: Обучение овладению техники снятие зажимов с частей тела. Снижение тревожности на сцене.**

 **Задача: познакомить с техникой избавления от мышечных зажимов.**

 Ход занятия:

1. Приветствие упражнение на внимание

«Доброе утро». Скажите с радостью, удивлением, как президент, как иностранец. Прислать на вацап.

2. Упражнение по сценической речи:

» Снежки» бросаем мячик в стену у себя в комнате. пти-пто- пти-пты.

 Учим скороговорки

« Лена искала булавку, а булавка упала под лавку».

«кто ловит мышей и крыс, кролик лист капустный грыз».

 Упражнение для актёров Виды эмоций.

 Показать эмоции жестов радость, грусть ,испуг, злость ,неприязнь.

Задание: Выразительно сказать «я люблю манную кашу». «Ура, скоро школа». Произнести радостно, злостно, удивлённо устало. Прислать на вацап.

1. Основная часть урока; Актёр – главное чудо театра.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. ЗАЖИМЫ.

НАПРЯЖЕНИЕ - РАССЛАБЛЕНИЕ. Встаньте прямо и

Сосредоточте внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Проделать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

2. ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ. Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно

расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

3. "ОГОНЬ - ЛЕД". Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Представьте ,что вы «Лёд» , а затем « Огонь». Выполняем упражнение3 раза.

4. "РТУТЬ". Представить свое тело в виде механизма, который нуждается в смазке, или в виде сосуда,

который должен быть полностью наполнен жидкостью, например ртутью. "Я ввожу ртуть (или масло) в ваш указательный палец. Вы должны заполнить жидкостью

все суставы вашего тела. Упражнение выполняйте медленно и сосредоточенно, чтобы ни один участок не остался без смазки.

5. "ЗАЖИМЫ по кругу". Напрягаем левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело.

 Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного

напряжения секунд (15-20), потом сбрасываем напряжение - полностью расслабляем напряженный участок тела.

Ребята, прислушайтесь к ощущениям своего тела.

 Повторяйте это упражнение хотя бы 1-2 раза в день.

6. ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ. Инструкция: "Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте,

встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т.е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы?

Воробья, прыгающего по земле? Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте "на себе" .

1. "РАСТЕМ". Педагог. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками.

 Представьте себе, что вы

маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Продолжительность "роста"

до 10-20 "стадий".

8. "ПОТЯНУЛИСЬ - СЛОМАЛИСЬ". Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Тянемся, тянемся

вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно

повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно,

безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!"

9. "НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА". Вы - надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу.

Другой это ваш родитель - "накачивает" куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук "с" на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, ыравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно - кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. После этого куклу "сдувают", вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она "опадает". Это прекрасное упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

 11. "МАРИОНЕТКИ" ("ПОДВЕСКИ"). Представьте себе, что вы - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. "Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное -

расслаблено, болтается. Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами.

12. "СОГЛАСОВАННЫЕ ДЕЙСТВИЯ".

предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната, прыжки на прыгалке, игра в воображаемый мячик и т.д.).

13. "Канатоходец" имитирует проход по канату. Он идет по прямой (воображаемой) линии по полу, но "как бы" по канату: скользя и балансируя, ища равновесия. На него ветер, как бы пытаясь "сдуть"

канатоходца с каната. Дует он с расстояния вытянутой руки, но не в лицо, а примерно в грудь. Цель канатоходца - удержаться, не смотря на ветер.

4.Заключительная часть урока:

 Рефлексия: обрисуйте свою ладошку левой руки. И напишите на ней ответы на вопросы.

Большой палец - сегодня я научился чему?

Указательный - сегодня я активно участвовал в чем?

Средний - над чем хотел бы поработать?

Безымянный - мне было комфортно?

Мизинец - Какое упражнение мне было интересно? Удалось вам снять зажимы? Пришлите на вацап свои «Ладошки».

Занятие 17

**Тема: Актёр главное чудо театра. Актёрский тренинг.**

**Цель: Научить тренировать координацию движений, точное владение телом.**

**Задача: развитие пластической выразительности тела с помощью актёрского тренинга.**

Ход занятия:

 1. УПРАЖНЕНИЕ НА НАПРЯЖЕНИЕ И РАССЛАБЛЕНИЕ

Перед тем, как начать игру на сцене желательно размяться. Попробуйте сделать такое упражнение. Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы должны забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко.

Повторите это упражнение 3-5 раз. Оно очень хорошо снимает скованность перед выходом на сцену.

« КРАСИМ ЗАБОР «

Это упражнение на развитие пластики рук. Делает следующие движения:

• Красим забор (кисточка – это ваша кисть руки)

• Пускаем волны через плечо (волна должна быть плавной)

• Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»)

• Гребем на веслах

• Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части)

 «СОБЕРИ ПО ЧАСТЯМ»

задание изобразить следующее:

• Собираешь велосипед по частям

• Устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину

• Собираешь по частям самолет

• Собираешь по частям вертолет

• Делаешь из досок лодку с веслами

• Собираешь по частям другую технику (придумайте сами)

Делать это упражнение нужно так. Когда берешь какую-то запчасть, то показываешь ее форму (ощупываешь ее всю руками), чтобы у зрителей сложилось ясное представление, что находится в руках у актера. А потом уже устанавливаешь.

« ГЛАДИМ ЖИВОТНОЕ «

 Нужно изобразить, что вы гладите животное или берёте его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагаю «погладить» следующих животных:

• Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегает по плечу и т.д.)

• Кошку

• Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

• Слона

• Жирафа

«ПОПУГАЙ В КЛЕТКЕ»

Когда профессионал исполняет эту мини-сценку, то, кажется, что сделать это очень просто. Однако вы попробуйте сами.

Итак, нужно сделать следующее:

• Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)

• Ощупать ее руками

• Взять и переставить на другое место

2. Основная часть.

3. «Актёрский тренинг».

На сцене зритель видит игру великолепного актёра и, наверное, думает, а чего проще стать актёром: Выходишь на сцену и играешь, все тебе хлопают. На улице тебя узнают. И берут автографы. На самом деле актёрский труд не из лёгких, актёр обучается годами.

Актёр должен уметь изобразить животных.

Актёр должен уметь владеть телом и голосом, мимикой, жестами.

Актёр - главный в театре и без него не состоится представление.

 Великий Режиссёр К.С. Станиславский называл эти упражнения «вжиться в роль искусством переживания».

 упражнение «Этюд» Например;

 а) Ночь Поезд Часы. Постарайтесь сыграть эмоцию человека .

 б) Человек давно не спал, устал от работы.

 в) Вчера получил 5 по литературе.

 г) Получил сверхспособности супер героя.

4.Заключительная часть: Что понравилось?

 Задание на дом: Поздороваться и рассказать о себе в образе любого сказочного героя (Короля, Принцессы, Кощея Бессмертного, Бабы Яги). Прислать на вацап.

урок18.

 **Тема: Просмотр балета « Золушка».**

**Цель: Показать через сказку «Золушка», что доброта и прилежание всегда вознаграждаются.**

**Задача: развивать виденье красоты в балете.**

ход занятия:

1. Сделаем заряду для язычка .

Язычок смотрит влево, вправо, вверх вниз, губы просыпайтесь, язычок покажись ,ротик открывайся, а зубы кусают губы, а губы то хохочут то обижаются.

Упражнение на снятие зажима. Говорим в ладошку Цок-цок-цок.

 2. Давным-давно Шарль Перро написал сказку «Золушка», а она до сих пор радует читателей. Представьте себе, ведь ваши мамы тоже были маленькими и также читали эту сказку и тоже хотели быть Золушками.

А знаете ли вы, что композитор Сергей Прокофьев на основе этой сказки создал целый музыкальный спектакль, в котором нет ни одного слова, а персонажи играют свои роли и выражают свои чувства в танце. Такой спектакль называется Балет.

Исполняет всю музыку в балете симфонический оркестр, но располагается он не на сцене, а внизу, в оркестровой яме.

Оркестром управляет дирижёр, благодаря которому инструменты вступают в свои партии вовремя, и исполняют музыку одновременно и выразительно.

А само действие, конечно же, происходит на сцене.

 Для того чтобы спектакль состоялся, работает много людей: декораторы, рабочие сцены, костюмеры, а самый главный – это режиссёр, который отвечает за весь спектакль, и работает с артистами. У каждого артиста своя роль (партия). Если происходит диалог между персонажами балета, значит, танцуют двое. Есть массовые сцены, - это когда показан, например, бал. При этом в балете артистов-мужчин называют танцорами, а женщины балерины.

Впервые балет С.Прокофьева «Золушка» был показан 21 ноября 1945 года, на сцене Большого театра, представьте, через несколько месяцев после окончания Великой Отечественной войны. Люди, уставшие и полуголодные, глядя на сцену, радовались со слезами на глазах, получали массу впечатлений и желание жить. Ведь искусство всегда помогало людям находить в себе жизненные силы.

Сегодня мы посмотрим балет «Золушка» .

<https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1599207488849504-455698619981215247000114-prestable-app-host-sas-web-yp-112&wiz_type=vital&filmId=4969750002792164373>

3. Итоговая часть урока: Ребята оставьте своей автограф на альбомном листе. Обведите свою ладошку и в середине нарисуйте своё лицо, свою эмоцию после сегодняшнего занятия.

Задание на дом: нарисуйте понравившийся отрывок из балета «Золушка». Ребята если ваши родители умеют танцевать Вальс , ждём на вацап ваше видео.

Занятие 19.

**Тема: Знакомство с театральной профессией - Бутафор.**

**Цель; познакомить с профессией Бутафор.**

**Задача: научиться сделать бутафорную тарелку для спектакля.**

Ход занятия.

1.Упражнение по речи. Дыхательная гимнастика. Вдох и спокойный выдох. Упражнение выполняем на коврике. Ложимся как космонавты в космосе. Положите ладошку на живот Вдох и выдох. Чувствуйте, как ладошка опускается и поднимается? Затем это упражнение стоя. Теперь со звуком Ф, З, С.

2. Бутафор - это театральный художник, на котором лежит подготовка всей обстановки (бутафорские вещи) это оружие, мебель, посуда, чучело птицы или зверя. Бутафор (итал. Слово)- поддельные, специально изготовленные предметы, используемые в спектакле. Материал – бумага, картон, ткань, лаки и краски, гипс, дерево, шёлк и бархат.

<https://www.youtube.com/watch?v=s47x--j1cR0> <http://fb.ru/article/223139/butaforiya-chto-eto-gde-primenyaetsya-i-zachem>

3. Изготовление посуды. Тарелка из папье-маше.

Для изготовления надо: клей ПВА, краски, кисть, крем для рук, бумага А 4 или альбомные листы тонкие.

* Этап. Для начала разорвём листы на мелкие полоски, теперь возьмём блюдце и перевернём дном вверх. Смажем тарелку кремом.
* Накладывем на тарелку полоски, смазывая клеем ПВА. Переворачиваем тарелку, обрезаем лишние концы заготовки. Убираем тарелку, даем высохнуть работе.
* У нас получилась твёрдая, но лёгкая тарелка. Можно наносить красивый узор. Наносим рисунок и раскрашиваем гуашью. Эта тарелка может стоять на театральном столике и служить актёру.

3. Задание на дом: доделать тарелку.

<https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B8%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BF%D0%B0%D0%BF%D1%8C%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%B5&path=wizard&parent-reqid=1599031986455008-583425351690649144900239-production-app-host-vla-web-yp-218&wiz_type=vital&filmId=2546494730050910470>

Занятие 20

**Тема: Профессия Костюмер в театре.**

**Цель: Познакомить с профессией Костюмер в театре.**

 **Задача: научиться делать театральный костюм из бумаги.**

Ход занятия:

1.Приветствие.

 Игра »Зёрнышко» Мы попытаемся из зёрнышка «вырасти» и превратиться в растение, до 10считайте и ростите. Вид растения,изобразить при помощи своего тела и рук.

.2. «Оживи» взять предмет ( варежку ) а) это не варежка, а котик.б) это не котик это чашка, чайник, телефон, веник и.т.д . Нужно придумать как можно больше действий со своим предметом.

1. Основная часть.

А сегодня мы поговорим, кто такой костюмер.

Театральные постановки являются развитием древних мистерий и религиозных культов. Очень долго ни каких специальных сценических костюмов не существовало, так как театральные труппы были в основном бродячими. С возникновением первых театров современного типа и распространением театрального искусства представления стали более сложными и костюмированными, актеры переодевались по ходу спектакля. Поэтому нужны были люди, которые помогали бы актерам надевать нужные наряды, а также чинили бы и сберегали бы их. Теперь эта профессия – обязательный элемент театрального дела и ни один театр не может обойтись без костюмера.

Костюмер создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим, костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров.

3. Практическая часть занятия: «Костюм Феи». Для изготовления костюма Феи надо:

* Ватман 1 Лист.
* Листы А 4
* Клей ПВА.
* Канцелярский дырокол.
* Ножницы.
* Ленточка атласная 50 см
* фигурный дырокол, цветная бумага (для декорирования лифа.) Выполнение работы: изготовление лифа - сделали выкройку майки, по обеим сторонам дыроколом сделали дырки, в которые втянули ленточки. Изготовление из листов А4 юбки. Клеем листы до своего размера. Далее скручиваем бумагу в конусы. Приклеиваем конусы к юбке клеем ПВА. Декорируем аппликацией из цветной бумаги. Костюм сказочной Феи готов

( мальчики делают костюм «Феи» для мамы или сестрёнки)

3. Заключительная часть: что получилось, что сложно?

Задание на дом: доделать костюм «Феи» и прислать на вацап.

Занятие 21

**Тема: «Путешествие по театральной программке «Декоратор в театре»**

**Цель: познакомить с профессией декоратор.**

**Задача: научиться делать эскиз декораций к спектаклю «Красная Шапочка» (Сцена « В лесу»).**

Ход занятия:

1. Приветствие. Выберем фразу, например «В саду поспела вишня». Нужно произнести эту фразу с разной интонацией: удивления, безразличия, радости, сожаления, вопросительной, восклицательной.

 2.Упражнение на внимание. Игра «Что было бы, если…»

- если бы ты превратился в какое - животное?

 - куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр самолёт?

 -тебе сейчас сколько лет, сколько ты хочешь? Почему?

-если бы ты был воспитателем? Сыграем эти предлагаемые обстоятельства.

 3.Основная часть урока: Декоратор в театре. Звучит третий звонок, поднимается занавес, и мы видим на сцене декорации. Это трудился Декоратор.

Художник-Декоратор - это незаменимый специалист, который занимается подбором, изготовлением декораций и их расстановкой на сцене.

**Художественное оформление спектакля** – сложный процесс. В него входят декорации, реквизит, бутафория, красочное оформление ширмы и задника сцены. Любой спектакль становится интереснее, гармоничнее, красочнее, если он оформлен декорациями. В профессиональном театре работают несколько художников: художник – декоратор, художник – бутафор, художник – костюмер. Кто такой художник?  Это человек, который разговаривает не словами, а красками, картинками, символами.

**Декорация** – это живописное, объёмное или архитектурное изображение общего вида и деталей места и времени (эпохи), где происходит сценическое действие. Декорации создают определенную атмосферу – настроение, ярче раскрывают события на сцене.

Художник сам решает, какими должны быть декорации, и из чего они будут сделаны. Главное, чтобы они были устойчивыми, красочными, интересными. Декорации в театре помогут в полной мере погрузить зрителя в сюжет. Да и актерам легче передать эмоции и суть постановки, когда на сцене создана необходимая атмосфера.

Традиционно декорации бывают Жёсткими и Мягкими. В последнее время вид декораций Проекции.

 Жёсткие - это колонны. Мебель. Лестницы.

 Мягкие - это декорации чаще всего тканевые. Декорации создают праздник, сказочную атмосферу представления.

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B%20%D1%8D%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D0%B8%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&stype=image&lr=11060&source=wiz>

<https://www.youtube.com/watch?v=OVwUIVgpz5E>

<https://www.youtube.com/watch?v=3MHtsdIcbQ4>

4. Задание. Нарисовать декорацию к сказке « Красная Шапочка»

5. Заключительная часть: обсуждение.

Занятие22

**Тема: Беседа о видах театральных профессий.**

 **Цель: познакомить с видами театральных профессий.**

 **Задача: Воспитать уважительное отношение к театральным профессиям, через просмотр спектакля «Морозко».**

Ход занятия.

 Просмотр фильма « Морозко».

<https://www.culture.ru/movies/784/morozko>

Хорошо знакомая сказка на этот раз обошлась без единого отрицательного персонажа. Даже мачеха не выглядит такой уж «злыдней». В лесу пошаливают забавные «чудики» - Кикимора с Лешим, а Дед Мороз ласково их журит. Неизменным в «Морозко» осталось главное: награда всегда находит своего героя, а добро обязательно побеждает зло! Обратите внимание на работу гримёра в сказке – он использовал бороду, усы, даже нос для роли Морозко, сделал морщинки на лице.

 Костюмер создает костюмы для актеров. Посмотрите, какие театральные костюмы яркие и сказочно красивые.

 Эскизы костюмов для будущего спектакля создал художник.

 Портные подбирали ткани и шили такие замечательные костюмы. Декоратор создал декорации для спектакля, оформлял сцену. Над созданием спектакля трудились десятки человек, но зритель видит лишь актёров.

«Специалисты невидимки» работают за кулисами.

Суфлёр – всего в России 30 суфлёров. В трёх театрах Малом, Большом, Московском Художественном имени Чехова.

Если актёр забыл реплику, он подскажет, он прячется в декорации, в ракушке, за кулисами.

Все профессии в театре важные и нужные, заслуживают уважения.

Заключительная часть игра «Профессия». Зная профессии в театре, выберите понравившуюся. Загадали? Перечислите действия, которые с ней связаны. Например: парик, грим, кисточки, усы, клей… это (Гримёр).

 5. Задание на дом: подумайте и решите, какую профессию вы хотите приобрести и занимать должность в нашем театре, помимо Актёра. Сыграйте и пришлите на вацап.

Занятие 23

 **Тема: Мимика.**

**Цель: Познакомить ребят с понятием мимика.**

**Задача: Научить выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы пребываем.**

Ход занятия: С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности.

Маска–предмет, накладка на лицо, которая надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорези для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях.

Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями.

Маски бывают самые разные, они могут изображать:

героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц

Маска выражает характер персонажа!

В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски.

Итак, тема нашего урока – мимика.

 1. Мимика – это выражение лица, при котором человек выдаёт свои внутренние ощущения, переживания, чувства, настроение, эмоции и другие душевные качества.

Для того чтобы, мимика далась нам легко и непринуждённо выполняем упражнение.

 « Артикуляционная гимнастика»

• Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить

• Вибрация губ (фырканье лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.

• Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз…

• Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.

3.Практика. Представьте, что вы:

• «Съели кислый лимон»

• «Рассердились на драчуна»

• «Встретили знакомую девочку»

• «Испугались забияку»

• «Удивились»

• «Обиделись»

• «Умеете лукавить»

«Разговор через стекло»

4. Упражнения для мимики

1. РАЗМИНКА ЛИЦА

 «Зеркало». Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

2. ИЗУЧИТЕ СВОЕ ЛИЦО

Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

Давайте изучим свое лицо. Для чего нужно знать свое лицо? Мы не всегда знаем, как мы выглядим в той или иной ситуации (когда удивляемся, например, или когда сердимся). Изучив мимику своего лица, подкорректировав ее, актер будет уверен, что, играя в сцене гнев, он изображает на своем лице гнев, а не суетливость, например. 1.Изобразим удивление. Что вы делаете, когда удивляетесь? Рот приоткрыт, брови ползут вверх, глаза широко раскрываются. Это общепринятое выражение лица. Если актер будет так играть, то зрители поймут, что он удивляется. Возьмите зеркало, садитесь поудобнее и начинайте изображать эмоции.

3. «ДЕСЯТЬ МАСОК»

1. Страх

2. Злость

3. Любовь (влюбленность)

4. Радость

5. Смирение

6. Раскаяние, угрызение совести

7. Плач

8. Стеснение, смущение

9. Раздумье, размышление

10. Презрение

11. Равнодушие

12. Боль

13. Сонливость

14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

Запомните, как выглядит ваше лицо в зеркале, когда вы изображаете эти маски. При игре на сцене, вы должны произвести в своей памяти все маски правильно, выразительно. Запомните движения мышц своего лица. Изобразите их при игре так, как изображали перед зеркалом. Потом уже вы будете делать это непроизвольно.

4. СЕКРЕТ: КАК ЛУЧШЕ ИЗОБРАЗИТЬ ЭМОЦИИ

Не всегда легко изобразить на своем лице некоторые эмоции. Ну, как сделать свое лицо злым, если ты в душе добрый? Открою маленький секрет. Чтобы у вас лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? и т.п).

5. МИНИ-ИСТОРИЯ ДЛЯ ДВУХ АКТЕРОВ. В этом упражнении помогут вам родители.

Разыграйте без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает

Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его

Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть.

 Задание на дом: придумать Мини-историю для одного или двух актёров. Следите за мимикой лица. Прислать на вацап.

Занятие 24

 **Тема: «Гримёр в театре».**

**Цель: познакомить с профессией гримёра.**

**Задача: научиться гримироваться и пользоваться театральным гримом**

Ход занятия: 1. Приветствие. Упражнение на виденье «Рисунок пальцами». Нарисуйте в воздухе различные предметы, животных, машины.

2.Игра. «Сочини сказку». В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем по фразе, выстраивать сюжет сказки. Например: «Аленушка собирала в лесу грибы», а вы досочините сказку. Пришлите свою сказку на вацап.

3. основная часть урока:

**Грим -** вид театральной косметики, необходимой актёрам на сцене для изображения и имитацией в ходе проведения спектакля или игры в фильме. Для актера грим важен и как внешнее завершение характера, и как вспомогательное средство для внутреннего перевоплощения.

История грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преображения. Традиционный, условный по рисунку и краскам грим некоторых форм китайского, индийского, японского и др. театров Востока, связанных при своём возникновении с древнейшими военными ритуальными обрядами, частично сохранился в этих театрах до настоящего времени. Народные актёры Cредневековья (скоморохи, жонглёры и т. д.) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений.

В настоящее время существует 2 метода грима: живописный и объёмный (пластический). Живописные приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объёма — нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Объёмный грим предполагает использование налепок, наклеек и подтяжек, а также постижёрных изделий (усы, бороды, парики).

С помощью грима можно сделать молодое и старое лицо, красивое и безобразное.

 Приступая к гриму. Гримёр должен установить тень, светотень, блик - самое светлое пятно. У нас есть кисточка для рисования и акварель, набор спонжей. 1) . этап подготовительный проверить краску на чувствительность. 2). Прорисовка линий.3) светлый белый грим это нос, под носом щёчки, нижняя часть подбородка. 4) всё остольное на лице серым 5) на последнем шаге берёмся за чёрную краску, рисуем усики, носик котёнку

<http://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh>

<http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/>

Задание на дом: сделать грим Кота.

Урок25.

**Тема: Голосовая гимнастика.**

**Цель: продолжить развивать техники речи.**

 **Задача: овладение творческими знаниями голосовой гимнастики.**

 Ход занятия.

1. Голосовая гимнастика. Зачем нужна гимнастика для голоса? Чтобы разогреть голос, привести в тонус голосовые связки и звучать уверенно. После гимнастики ваш голос окрепнет, дыхание станет сильным и «опертым» (для вокала такое дыхание и нужно). Выполняйте дыхательную гимнастику для голоса для начала 1 раз в день, натощак и лучше на свежем воздухе.
2. Кому полезна голосовая гимнастика? Дыхательная гимнастика полезна всем. Для певцов и актёров поможет разогреть голос и подготовить к длительным нагрузкам. Голос поет и говорит мелодию. А мелодия — это движение. Произвести движение может только то, что само подвижно. Мяч полетел — его бросила рука, ветка качнулась — ее толкнул ветер и т.п. Следовательно, из работы над голосом логически исключаются так называемые «маски» и «зубы». Они абсолютно неподвижны и потому не могут вести мелодию Подвижны органы дыхания, их мускулатурами мускулатура внешняя, с ними связанная. Вот что может в человеке говорить, кричать и петь!

Упражнения для голоса:

 «Ворона» – ребята ваши руки – крылья. Взмахивая «крыльями» произнеси: Воррона крричала: «Которррый чассс, Которррый час может быть сейчассс? Если чассс, если ррровно чассс, То я опоззздала ррровно на чассс». (ребята «летают» по комнате; р – звонкое, интенсивное).

 «Змея» – рука-змея, кисть руки – голова змеи. Ползззёт и шшшепчет дажжже камышшшу: «Дружжжи сссо мной, иначчче укушшшу!» (ребята пробуют передать характер змеи, фиксированное звучание на «з», «ж», «ш»).

 «Бабушки» – локти прижаты к бокам, сначала медленно, затем интенсивнее бьём себя по бокам, приговаривая: «Ахти! Ахти! Ахтушки! Разахалися бабушки! Ахти-ах! Ахти-ах! Удержались на ногах!» (с разными интонациями: радостно, удивлённо, сплетничая и т.д.) «Артикуляция по-детски» – весёлый язычок:

 • покусали кончик языка, как мама шинкует капусту;

 • покусали язык с кончика до середины и с боков; • представили, что вы – собачка, перед вами мисочка с остатками вкусной еды, вылижите язычком воображаемую тарелку дочиста;

• начинаем играть в болтушечку – это быстрое болтание языка между губами со звуком «ла-ла-ла», а потом начинаем болтушечку в стороны, вправо и влево со звуком «ла-ла-ла»; • чистим зубы язычком, как зубной щёткой.

 «Звукоряд» – чётко произнеси буквы И-Э-А-О-У-Ы. Усложним задание: прибавим к звукоряду звукосочетания ПБ, ТД, КГ, ВФ, РЛ, СЗ. Получим два вида звукоряда, например: ПИ-ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЫ и БИ-БЭ-БА-БО-БУ-БЫ. Научившись чётко произносить данный звукоряд, ещё раз усложним его: ПИБИ-ПЭБЭ-ПАБА-ПОБО-ПУБУ-ПЫБЫ и БИПИ-БЭПЭ-БАПА-БОПО-БУПУ-БЫПЫ.

 Овладев всеми речевыми структурами, подключаем к звукоряду движение.

 ПБ – жонглёры (звучим и жонглируем звуками, как мячиками, подкидывая звуки вверх и ловя их).

 ТД – стреляем (в руках якобы пистолеты, и мы звуками поражаем цель).

 К Г – колдуны (звучим и совершаем магические взмахи руками над котлом с волшебным зельем). ВФ – молитва (руки поднимаем вверх, и звук посылаем вверх).

 РЛ – барабанчик (выстукиваем звукоряд ладошками по столу).

 СЗ – часики (склоняемся в низком поклоне, руки опускаем вниз и звучим, размахивая руками, как маятником).

 «Пропала собака» – «Ребята, у меня пропала собака Бобик, на одном дыхании 10 раз позовите собаку».

 Читай скороговорки.

 • Даёт Катеринке картинки Каринка, картинки в корзинку кладёт Катеринка.

 • Пекла для Варюшки подружка ватрушку, подружке подушку сшила Варюшка.

• Насыпал Парамошка горошка на дорожку, ведёт теперь к порожку дорожка из горошка. • Пётр Петров, по прозванию Перов, купил птицу-перепелицу; понёс по рынку – просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

 • Вёз корабль карамель, наскочил кораблю на мель. И матросы три недели карамель на мели ели. .

 «Комарики» – массаж лицевых мышц. Воображаемый комарик садится по очереди, то на лоб, то на щёки, то на подбородок. Прогонять его будем движением лицевых мышц. Прилетает стая надоедливых комаров – шевелится всё лицо.

 «Звукоподражатель» – медленно озвученный выдох. Вспомним звуки природы и воспроизведём их:

• свистит ветер – сссс…. • шумит лес – шшшшш…. • жужжит пчела – жжжж… • звенит комар – зьзьзь… • летит шмель – жьжьжь… • заводится мотоцикл – рррр…

• язычком, как шпагой «укол» щёки; • язычком дотянутся до носа и до подбородка; • круговое вращение языком.

 «Упругие губы» – боремся с вялостью губ, вялость губ препятствует правильному формированию звука:

 • свисток (губы вытянули хоботком вперёд), улыбка (широко растянули губы),

• говорящая кукла – нижняя губа опускается и открывает нижние зубы, затем возвращается на место, зубы сомкнуты,

• движение хоботка (губы вытянутые вперёд) по кругу, плавно и медленно,

 • поочерёдное натягивание губ – верхняя на нижнюю, потом нижнюю на верхнюю,

• волейбольная сетка – верхняя и нижняя губа – это верхняя и нижняя сторона сетки, зубы – ячейки сетки, на раз – губы широко растягиваются, на два – сжимаются.

 «Играем в звуки» – ввинчиваем звук «С» ногой в пол, теперь подбрасываем его ногой, как бы играя в футбол, рукой можем подбрасывать вверх звук «М», ребёнок сочиняет и показывает придуманные им самим игры в звуки.

 Задание на дом: Выбрать скороговорку и выучить. Прислать на вацап.

Урок 26.

**Тема: читаем сказку «Заюшкина избушка».**

**Цель: обучение основам выразительного чтения.**

**Задача: Развитие техники правильного дыхания.**

**Ход занятия:**

**Ребята** сегодня у нас актёрский тренинг» Правильное дыхание». Эти упражнения очень полезны для тренировки диафрагмы и других дыхательных органов. И так начнём:

 Вводная часть.

1. Встаньте. Плечи развернуть, голову держать прямо. Одну руку положить на диафрагму, другую - на рёбра. Глубокий вдох на счёт «раз» (про себя), задержка дыхания и выдох с плавным счётом от1 до 5 (вслух).

2. Насчёт 1-2 (про себя) – глубокий вдох, на счёт «раз» задержка дыхания и на выдохе плавный счёт вслух от 1 до 10. Затем добрать воздух и продолжать счёт до 15, ещё добрать и считать до 20. Затем до 25 и 30. Считать надо стараться ровно, спокойно, не снижая голоса, так, чтобы в лёгких всегда оставался запас воздуха.

3. Глубокий вдох на счёт от 1 до3 (про себя)) , задержка воздуха на счёт «раз» (про себя), медленный, плавный выдох на звук «ф», «с», «ш» (звуки надо произносить сначала каждый в отдельности, затем все вместе).

4. Полностью выдохнуть воздух. Не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом, но не за один вдох. А за несколько коротких активных вдохов. После каждого из таких коротких вдохов делать небольшую остановку, не вдыхая и не выдыхая. Когда лёгкие будут наполнены, задержать воздух, проследив, чтобы грудная клетка была полностью расширена. После этого сделать спокойный выдох.

Это упражнение очень полезно для тренировки диафрагмы и других дыхательных органов. Когда делается вдох, несколько раз добирая воздух, постепенно вырабатывается чувство опоры дыхания.

Основная часть. Прослушивание русской народной сказкои «Заюшкина избушка».

<https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/zaikina-izbushka/>

 Выразительное чтение сказки «Заюшкина избушка».

Практическое занятие: Действующие лица: Лиса, заяц, волк, собака, медведь, петух. Выразительное чтение.

 **Русская народная сказка «Заюшкина избушка».**

6.заключительнаячасть урока: Что получилось, что сложно?

Задание на дом: Выбрать роль и выучить текст героя из сказки. Прислать видео на вацап.

Урок-27.

**Тема: « Развивающие театральные игры»**

**Цель: Приобщение учащихся к основам театрального искусства посредством игровой деятельности.**

**Задача: Обучение развивающим, ролевым играм. Развитие подвижности.**

Ход занятия:

 1. Приветствие. Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

1) Нахмуриться, как:

а) король,

б) ребенок, у которого отняли игрушку,

в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

а) вежливый японец,

б) собака своему хозяину,

в) мать младенцу,

г) младенец матери,

д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

а) пчела на цветок,

б) наказанный Буратино,

в) обиженная собака,

г) обезьяна, изображавшая вас,

д) наездник на лошади,

е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». С помощью платка, движений, мимики изобразить: а)бабочку,

б) лису,

в) принцессу,

г) волшебника,

 д) бабушку,

е) фокусника,

ж) больного с зубной болью.

3. Основная часть. « Развивающие театральные игры».

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад.

Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

«Кузнечик»

Человек гулял в саду и вдруг увидел большого зеленого кузнечика. Стал он к нему подкрадываться. Только протянул руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

Новая кукла

Вам подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок.

 «Скульптура».

 Изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру.

Например : Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на мечах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Иван-Царевич на болоте; Опять двойка, Боярыня Морозова; и т. д. Ребята родители тоже могут поучаствовать в вашей скульптуре.

Игра «Прогноз погоды»

 Задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

• Телевизионный диктор;

• Футбольный комментатор;

• Диктор справочной службы вокзала;

• Учитель русского языка на изложении;

• Детектив;

• Рядовой, докладывающий командиру;

• Провинившийся двоечник;

• Сказочник.

 Задание создать этюд с воздушным шариком.

• Человек, смотрящийся в зеркало;

• Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;

• Родитель, отчитывающий сына-двоечника;

• Шахматисты, играющие партию;

• Покупатель и продавец.

Пантомима «Где я был?»

 Задание: изобразить без слов места людей их пребывания в последнее время. Возможные места:

• Школа;

• Зоопарк;

• Кинотеатр;

• Автобус;

• Магазин;

• Самолет;

• Цирк;

• Вокзал;

• Детский сад;

• Больница.

5.Заключительная часть. Обсуждение.

Задание на дом: Сыграть пантомиму «где я был?». Прислать на вацап.

Урок 28.

**Тема: Актёр главное – чудо театра. Сценическое Внимание.**

**Цель: Становление и обучение внимания и раскрепощения.**

**Задача: развивать смелость публичного выступления. Привить потребность учащихся к самосовершенствованию.**

.Ход занятия:

 1. Приветствие.

 упражнение по сценической речи. Слово скороговорка составлено из двух слов: скоро и говорить. Скороговорка помогает актёру овладеть техникой речи.

Учим скороговорку. Наши руки были в мыле. Мы посуду сами мыли . мы посуду мыли сами помогали нашей маме.

2.Основная часть. Упражнение на раскрепощение и внимание. «На бревне над пропастью».

Задача: идти через пропасть по воображаемому бревну.

« Горная река».

Действия и задачи: необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Фиксировать позицию после прыжка.

« Веревка».

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах. Одна рука поднята, за нею тянется все телом -"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

 1) задание. «Танцуйте»- одно из раскрепощений. Встаньте перед зеркалом и танцуйте не останавливаясь. Включите вашу любимую песню.

2) задание. Представьте, что вы Клоун пришёл поиграть и развеселить детей (каждый придумает, как развеселить детей: фокус, игра, песенка, весёлая зарядка).

Упражнение на развитие внимания. Ребята великий Русский Режиссёр К. С. Станиславский – писал «Внимание не в голове актёра, а в районе солнечного сплетения». Внимание необходимо. Внимание-это умение правильно выбирать из сказки самое важное, умение видеть.»

4)ребята возьмите любой предмет например карандаш , потрогайте и посмотрите на него со всех сторон , а затем обыграйте уже без него.

5) Три различные версии. Возьмите отрывок из любой книги сказок. И прочитайте его торжественно, грустно, безразлично .

6)Упражнения для развития памяти. Актёру нужна отменная память

1). Записывайте все детали в блокнот делайте рисунки «я» в предлагаемых обстоятельствах. 3). Когда идёте по улице, оглянитесь по сторонами запомните 10 -12 явлений. Например: увидите ребёнка, или мальчика играющего с мячом. Когда запомните увиденное, попытайтесь вспомнить последовательность.

4.завершение урока танцуем под музыку. Больше музыки надо петь песни или мычать это полезно для вашей роли.

 Задание на дом: сделать записи в тетради на внимание, воспроизвести последовательность «Мой день».

 Урок 29.

**Тема: « Основы Актёрского мастерства». Импровизация.**

**Цель: развитие творческих и актёрских способностей с помощью приёмов импровизации.**

**Задача: познакомить с приёмами сценического перевоплощения с помощью импровизации.**

 Развить умения взаимодействовать с партнёром импровизируя на сцене.

Ход занятия:

1. Приветствие. Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобиться дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном . Первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение «ТУ» Плечи и руки свободно опущены, грудная клетка развёрнута, спина выпрямлена.

Белакрылый мощный «ТУ»

Набирает высоту.

Он летит всё выше, выше…

Превратились в точки крыши…

Вот уже он выше туч…

А теперь – меж облаками…

Вдруг ударит солнца луч!

Голубой простор над нами.

Выше, выше мчится «ТУ»,

Покоряя высоту…

 Прочитайте стихотворение. Прислушиваясь к изменениям в окраске голоса при переходе из одного регистра в другой. Не торопитесь, следите за дикцией и плавным дыханием.

**Произносим, словно как будто бъём в «Колокол».**

**«В грудном регистре звук», стучим в грудь кулачками.**

**«Что за гром», звук резкий.**

Упражнение «Самолет»

- изображаем самолет, летаем дома по всем комнатам.

Упражнение «На пальцах»

Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

**Упражнение «Телеграмма»**

 2. Основная часть урока Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море

-пальма

-солнце

-звери

-банан

- ноги и т. д.

У вас должен получиться рассказ.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

-Ребята мы на острове можно поделиться своими впечатленьями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела.

- Плечи – я горжусь, что я здесь

- Спина – я устал

- Нос – мне здесь не нравиться

- Палец – не ходи туда, там опасно

- Глаза – хочу есть

- Рот – я люблю бананы

- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сделайте себе интересное селфи.

Заключительная игра.

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклейте себе на майку, пришлите своё фотона вацап. На которых напишите «Весело», «Узнал (а) много интересного», «Скучно», «Ничего не понял (а)»).

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мёд. Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать…» Всего вам доброго!

урок 30.

 **Тема: «Основы актёрского мастерства» « Актёрский тренинг».**

 **Цель: развитие творческих способностей учащихся с освоением умений и навыков через актёрский тренинг.**

**Задача: воспитание внимания, красивой речи, правильного дыхания, сценического оправдания (мотивации). Продолжить учиться снимать напряжение и зажимы.**

 Ход занятия: 1. Приветствие. Упражнения на постановку голоса:

1. Сесть, плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох произнести плавно и протяжно поочерёдно согласные звуки м , л, н: ммм…ллл…ннн…

2. И.п. то же. К согласным звукам м,л, н, поочерёдно прибавить гласные и, э, а, о, у, ы и произнести плавно и протяжно:

мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы;

лли, ллэ, лла, лло, ллу, ллы;

нни, ннэ, нна, нно, нну, нны.

Эти звуки могут быть заменены счётом от 1 до 10.

Упражнения выполняются с постепенным усилением голоса: сначала тихо, затем громче, громко, и наоборот, с постепенным ослаблением голоса: громче, тише, тихо.

 3. Произнести звуки ми, мэ, мА, мо, му, мы, делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем - убыстряя к концу, в третий раз - замедляя.

 4. а) просчитать на одной высоте от 1 до 10. Затем – повышая голос, а потом понижая;

 б) просчитать от 1 до 10, начиная тихо, кончая громко, и наоборот.

1. Основная часть урока:

Актёрски тренинг.

1). Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.

 2). Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.

3). Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги. 4. Превращаемся в резиновых надувных кукол, зверюшек. Проверяем на «резиновость», т.е. пружинит ли тело от касания. Проверяем «сдуваемость» – вынуть пробку. 5. Резиновые куклы передвигаются, но уже наполненные водой. 6. Летаем, как воздушные шарики, наполненные воздухом. 7. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

Основная часть: «Основы актёрского мастерства». 1. пластико-артистический тренинг: «Веселая зарядка»

а. Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина… б. Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы. в. Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки. г. Крадемся, как тигры в тростнике за добычей. 4. Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке. д. Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею. е. Ползем, как крокодилы за добычей. з. Идем, как больные черепахи.

2. Упражнения, связанные с раскрепощением тела:

 Осваиваем мы различные походки:

 клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный.

 Поднимаем невидимые тяжести:

 Двумя руками большой камень, тяжелую сумку, папин портфель, штангу. Следить за правильным напряжением в руках и теле.

Интернет – ресурсы. Ссылка: И. Феофанова. «Актерский тренинг для детей»

– Бросаем невидимые предметы: камень (куда? попал ли?), слепленный снежок, летающую тарелку, мяч и т д.

Заключительная часть урока (игра):

« Разные человечки». Задание подвигаться по комнате, если бы вы были сделаны из песка, из стекла, из соломы, из снега, на шарнирах.

Задание на дом: »История вещи». Придумать историю вещи (предмет в руке), что было с этой вещью с начала её создания.

урок 31.

**Тема занятия: «Я» в Предлогаемых обстоятельства.**

 **Цель: научить умению действовать в предлогаемых обстоятельствах (этюдах).**

 **Задача: развивать фантазию, творческое воображение.**

Ход урока: 1. Приветствие. Упражнение по сценической речи.

«Назойливый комар»

Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Уколы в щеки «

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки.

Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты. Упражнение выполняем 5- 6 раз.

«Шторки»

 Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только

нижнюю. Упражнение выполняем 5- 6 раз.

Чтобы освоить актерское мастерство, необходимо не только хорошо овладеть сценической речью, но и уметь перевоплотиться в героя, передать его характер, его эмоции. Он должен быть наблюдательным, иметь яркое воображение и многое другое.

А для того, чтобы вам понять, насколько вы наблюдательны и какова сила вашего воображения, сделайте следующее упражнения.

 Попробуйте в течение минуты назвать как можно больше вещей, которые находятся в вашем доме и начинаются на букву «М», «Т» и «П». Посчитайте, сколько у вас получилось.

3. Основная часть: «Я» в Предлагаемых обстоятельствах. Наблюдая в жизни, мы приходим к выводу, что поведение человека является результатом обстоятельств, которые побуждают его к тому или иному действию.

 На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

 Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется- совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

 Предлагаемые обстоятельства состоят из: - обстоятельства места – где происходит действие, - обстоятельства времени – когда происходит действие, - личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах), - ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие,

чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

 Давайте Ребята попробуем действовать в определенных обстоятельствах :

Этюд.

…Идет дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного, потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне легкие туфли. Идет дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате. Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги... …Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала напечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей… Этюд.

…Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятерки. Мама сегодня дома и обещала напечь пирогов. Пироги у мамы вкусные – пальчики оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю-ка голубей - им мамы пирожки не пекут…

 Предлагаю вам самим нафантазировать обстоятельства. Придумать и написать свой этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах» прислать на вацап.

 О предлагаемых обстоятельствах в жизни и на сцене.

Человек бывает самим собой только тогда, когда он один у себя дома или на природе. Стоит кому-нибудь прийти, как человек подпадает под власть условностей и выработанной жизнью манеры поведения.

На сцене при собранности внимания и мышечной свободе, когда актёр действует один, может возникнуть в упражнении то состояние, которое называется «публичным одиночеством». При таком состоянии, забыв о том, что на него смотрит зритель, актёр может представить себе, что он один у себя дома или на природе, и соответственно вести себя:

сидя на сцене вспомнить подробно свой сегодняшний день с утра;

 вспомнить, что еще предстоит сделать сегодня, вспомнить о какой был обед ,вспомнить о приятном случае в жизни, подумать о летнем отдыхе и т. д.

Вот что пишет К. С. Станиславский актёрам о домашних упражнениях на внутреннее внимание: «Ложась спать и потушив свет, приучите себя ежедневно мысленно просматривать всю жизнь каждого прошедшего дня, стараясь при этом вспомнить свой день до последнего предела, то есть: если вы думаете об обеде или об утреннем чае, то старайтесь вспомнить и увидеть не только кушанья, которые вы ели.

Заключительная часть: Ребята мы хорошо поработали сегодня. Задание на дом: доделать этюд. Сыграть. Записать свою работу на видео прислать на вацап.

 Урок 32.

 **Тема: Кукольный театр.**

**Цель: дать представление о кукольном театре.**

**Задача: попробовать себя в профессии « кукловод» в постановке сказки братьев Гримм «Волк и семеро козлят». Умение управлять и озвучивать кукол.**

 Ход занятия:1. Приветствие. Упражнение на внимание.

 «Отгадай, где я» попытаемся своим психофизическим состоянием передать окружающим, где вы находитесь (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

«Ощущения». - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

- Пройтись, как гордец; артист балета.

- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, , собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого забрали игрушку.

2. Основная часть урока: Кукольный театр.

 Скажите, а вы были когда – ни будь в театре? Тогда вы наверное мне без труда ответите на такой вопрос - ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ТЕАТР? (Это место, где показывают спектакли, или представления)

-А отчего зависит название театра? ОТ того, какое представление там показывают.

 Есть такой театр, в котором выступают куклы. Как называется такой театр? (КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР)

Как же появился кукольный театр?

Древние народы верили, что и на небе, и на земле, и под землёй, и даже в воде живут разные боги, священные животные.

Чтобы молиться этим богам, люди делали их изображения:

Больших и маленьких кукол из камня, глины или дерева.

Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол поднимать руки, открывать глаза, кивать головой, скалить зубы.

Постепенно такие зрелища становились похожими на театральные представления.

На протяжении тысяч лет во всех странах мира с помощью кукол разыгрывались разные легенды.

В наше время кукольных театров появилось очень много.

Кукольные театры ставят народные сказки и пьесы. Такие

театры первыми приобщают ребят к театральному искусству. А главные герои театра - это конечно куклы.

В России в давние времена на ярмарках выступали бродячие артисты, среди которых были кукольники.

Главным героем представления был веселый «Петрушка», в красном колпаке, в красной рубашке, он всегда был любимым героем детей и взрослых.

 Куклы бывают четырёх видов: перчаточные, тростевые, теневые, марионетки.

Марионетка - это кукла, которой руководит кукловод, управляя ею с помощью нитей или металлического прута.

Слово «марионетка» происходит от названия деревянных механических кукол, употреблявшихся в Венеции в дни ежегодных церковных праздников. Эти куклы в народе получили название «деревянные Марии» или «Марионы».

Устройство кукол-марионеток состояло в основном из ткани и деталей, сделанных из глины. К рукам, ногам, голове и туловищу ведут верёвки, которые прикрепляются к «кресту». Наклоняя крест, совершаются движения куклой.

Марионетки -подвижные игрушки. Чтобы они шагали, необходимо утяжелять им ноги. Это можно сделать с помощью песка, помпонов, бусин.

Перчаточные куклы, как и перчатки, надеваются на руку. К чехлу пришиты голова и ручки с патронками. Если надо сделать руки длиннее, то крепятся палочки. Обычно, перчаточные куклы бывают без ног.

Тростевые куклы имеет другое устройство. Голова держится на стержне. К запястьям рук приделаны стержни-трости.

Для теневого театра нужен экран, яркий свет, благодаря которому будут отражаться тени.

Можно изобразить с помощью пальцев рук гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксёров.

Особенности профессии актёра-кукловода в том, что все эмоции, чувства, содержание пьесы он должен показать с помощью куклы. Человек этой профессии должен быть быстрым, ловким и сильным, так как бывают тяжёлые неудобные, большие куклы. При этом он должен ещё озвучивать её.

Кроме того необходимо иметь правильную речь, литературные способности и отличную память.

Есть театр с участием перчаточных кукол. Перчаточная кукла – это самая простая кукла. Её основа – перчатка. К перчатке крепятся голова и руки.

 Актеры –кукловоды обычно находятся за занавеской. А иногда видны зрителям целиком, или на половину своего роста.

.Большие напольные куклы – частично или полностью надевают на человека. Такие куклы бывают больших размеров.

В театре теней используют плоских кукол- марионеток, управляемых с помощью тонких палочек.

Театр пальчиковых кукол. Изготовить таких кукол очень просто. Существует много способов изготовления пальчиковых кукол. Таких кукол можно сделать их любого материала.

А сейчас ребята упражнения для кукловодов :

»Прыжок со дна океана».

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки опущены вдоль тела. Представим, что мы под водой, и, чтобы сделать вдох, нам нужно выпрыгнуть из воды, а затем вновь погрузиться в нее. По сигналу - прыжок вверх, руки поднимаются. В момент приземления руки расходятся в стороны, затем опускаются. Приземление должно быть мягким и пружинистым.

Упражнение повторить 5-7 раз, с паузами между прыжками.

« Прыжок в точку».

Действия и задачи. По сигналу - прыжок. Вытянуть одну руку вверх с желанием поставить пальцем точку на максимальной высоте прыжка. Приземление должно быть мягким. Позицию после приземления зафиксировать. Из этой позиции- повторить прыжок.

Упражнение повторить 5-7 раз.

« Удар по мячу».

Исходная позиция и действия. Держа баланс на опорной ноге, свободной сделать замах. По сигналу ударить по воображаемому мячу и зафиксировать позицию после удара на опорной ноге.

Дополнительные условия выполнения упражнения. Замах делать с максимальной амплитудой, удар выполнять активно, следить взглядом за полетом мяча. Задачи. Работать всем телом, держать баланс. Не допускать перенапряжения, следить за свободным дыханием.

« Бросок камня».

Исходная позиция и действия. Держа баланс на опорной ноге, сделать замах и по сигналу бросить воображаемый камень. После "броска" зафиксировать позицию тела на опорной ноге.

Дополнительные условия выполнения упражнения. Замах делать с максимальной амплитудой, "бросок" выполнять активно, стараясь "бросить камень" как можно дальше, и видеть точку, в которую попадет "камень".

Задачи. Работать всем телом, держать баланс, не допускать перенапряжения, не нарушать ритма дыхания.

Тренинг «Потягивание»

Общее потягивание.

Потянуться во всех направлениях Движения свободные и очень мягкие. Переходы от одного движения к другому - равномерные, без рывков. Включить в работу все тело, от кончиков пальцев рук до кончиков пальцев ног, активизируя мышцы плеч, шеи, таза, выполняя скручивания, наклоны повороты, прогибы, развороты позиции ног в разные стороны начиная от стопы и кончая крупными движениями всей ногой. Активные движения руками: крупные - всей рукой от плеча, и мелкие - фалангами пальцев. Переключая внимание на отдельные части тела, контролировать степень их участия в непрерывном процессе движения. Можно менять скорость движения, чтобы обратить внимание на мягкость потягивания. Это - еще не активная растяжка, а лишь своеобразный пластический "зевок". Можно придать движению "ленивую" окраску, "пробуждая" тело к активной жизни, и подойти к образу лентяя мирового масштаба и лени как стихии.

Педагог. Ребята, чем отличается театральная кукла от обычной куклы? (Театральной куклой можно управлять с помощью нитей, или изнутри, вставив внутрь руку.)

-Неужели куклы сами передвигаются и разговаривают?

За них это делают люди. Таких людей называют »кукловоды»

Итог занятия:

В завершении нашего занятия, я хочу сказать, что мне было очень приятно с вами сегодня поработать. Спасибо вам за активное участие!

Задание на дом: сделать свою куклу Петрушка и озвучить. Прислать на вацап. <https://hendmeid.guru/shite/kukla-petrushka>

<https://yandex.ru/video/preview?text=Hendmeid.guru%3Eshite%2Fkukla-petrushka..r%E2%80%A6%20%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0%20%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B8%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%B2%D1%8B%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE.&path=wizard&parent-reqid=1599456126177977-865175437397410325600280-prestable-app-host-sas-web-yp-83&wiz_type=v4thumbs&filmId=17817335230245863869>

Урок33

**Тема: «Основы актёрского мастерства «Сценическое движение.**

 **Цель: - Воспитание пластической культуры тела.**

**Задача: развитие координации движения и чувства ритма.**

 **Ход занятия: 1. Приветствие. Упражнение на внимание.**

 «Рекламный ролик».

Педагог: Представим себе, что здесь мы собрались для того, чтобы создать свой собственный ролик для какого-то товара. Наша задача – представить этот товар публике так, чтобы подчеркнуть его лучшие стороны, заинтересовать им.

Но один маленький нюанс – объектом нашей рекламы будут являться предметы уже бывавшие в использовании и давно потерявшие «товарный вид».

Предметы: старый носок, пустая консервная банка, лопнувший шарик, перегоревшая лампочка.

2.Основная часть Тема: « Сценическое движение»

 Сценическое движение – это

любое передвижение, жест – результат деятельности мозга и часто отражения состояния психики человека. Движения «запоминаются» телом на протяжении многих лет. Они часто отражают характер, привычки, темперамент личности.

Актер – мастер перевоплощения. Он способен прожить жизнь героя. А значит, повторить его жесты, движения, речь и мимику.

Среди всех видов сценических движений выделяют:

1. Локомоторные – простые, бытовые, автоматические. Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.

2. Рабочие или профессиональные. Приобретаются в процессе работы на определенной должности. К примеру, учителя часто непроизвольно показывают что-то карандашом или рукой в процессе дружеской беседы. Такие неуловимые жесты актеры замечают и копируют, чтобы каждое движение выглядело легко и непринужденно.

3. Семантические – восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают

определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.

4. Иллюстративные – показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.

5. Пантомимические или эмоциональные – непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя. Пантомима стоит отдельно. Ведь это искусство общения без каких-либо слов. Однако, профессиональные актеры стараются освоить и ее.

К сценическим движениям также относят танец. Но даже его выполняют с учетом характера героя. К примеру, скромница танцевать будет скованно, сдержанно, еле заметно.

 Развитие баланса

Большинство учится в детстве кататься на двухколесном велосипеде. А ведь это и есть базовые навыки балансировки. Но даже те, кто уже больше 10 лет не пробовал стоять на одной ноге, могут развить навыки «баланса»:

Встаньте на правую ногу, левую согните в колене. Руки свободны вдоль туловища. Плавно наклонитесь вправо-влево, вперед-назад, затем, сделайте несколько круговых движений торсом. Вернитесь в исходное положение и поменяйте ногу.

Встаньте на одну пятку. Представьте, что в руке веер. Делайте легкие помахивающие движения, сохраняя равновесие и устойчивость. Повторите, сменив ногу и руку.

Найдите точку опоры на одной ноге, вторую согните в колене. Правой рукой совершайте движения, словно зовете кого-то, а левой – прогоняете. Можно делать ласточку – поднимать одну ногу, отводя ее назад. Руки при этом в сторону. И еще много различных упражнений из детства. ль. Закройте глаза; руки - вверх; потянулись. Ощутите бесконечность пространства, почувствуйте свое тело; это ваше ощущение, у вас есть свой маленький секрет в этом ощущении, он дает вам возможность быть свободными в эти секунды и не бояться взглядов со стороны, потому что вы доверяете друг другу, и каждый хочет, чтобы на него смотрели с тем же доверием, какое есть у вас к себе в этот момент.

 Тренинг «Потягивание»

Общее потягивание.

Потянуться во всех направлениях Движения свободные и очень мягкие. Переходы от одного движения к другому - равномерные, без рывков. Включить в работу все тело, от кончиков пальцев рук до кончиков пальцев ног, активизируя мышцы плеч, шеи, таза, выполняя скручивания, наклоны повороты, прогибы, развороты позиции ноги в разные стороны начиная от стопы и кончая крупными движениями всей ногой. Активные движения руками: крупные - всей рукой от плеча, и мелкие - фалангами пальцев. Переключая внимание на отдельные части тела, контролировать степень их участия в непрерывном процессе движения. Можно менять скорость движения, чтобы обратить внимание на мягкость потягивания. Это - еще не активная растяжка, а лишь своеобразный пластический "зевок". Можно придать движению "ленивую" окраску, "пробуждая" тело к активной жизни, и подойти к образу лентяя мирового масштаба и лени как стихии.

Правым плечом вверх.

Левым плечом вперед, вниз.

Центром груди вперед.

Центром спины назад.

От центра правого бока вправо.

От центра левого бока влево.

От правого плеча вперед.

От левого плеча назад.

Носом вперед.

Ухом влево.

Ухом вправо.

Коленом поднятой правой ноги вверх.

Носком правой ноги вперед.

Пяткой левой ноги назад вверх.

Носком правой ноги вправо.

Тазом вправо.

Тазом назад.

Вверх от копчика, опустив корпус вниз.

От центра груди вверх вперед; шея не напряжена, руки свободны.

От правой руки вперед; за рукой тянется плечо, за плечом корпус; движение доходит до положения наклона вперед.

Правой рукой вправо; за рукой тянется плечо, за плечом корпус.

Руками вверх; за руками вытягивается все тело, до положения на полу пальцах.

Руками вниз назад и носом к полу.

Стоя на правой ноге, левой рукой потянуться вверх, до выхода на полу пальцы. Повторить упражнение с другой ноги и другой руки.

Руки за спиной в "замке"; потягивание-наклон корпусом вперед вниз, отводя сцепленные руки назад вверх.

Руки за спиной в захвате - одна сверху, другая снизу. Потягивание-наклон с прогнутой спиной вперед, смена пук повторение движения.

 Стоя на двух ногах, выполнить первую часть упражнения «веревка».

 «Веревка» выглядит как диагональ от кончиков пальцев левой руки до кончиков пальцев правой ноги. Повторить упражнение, сменив опорную ногу.

Потягивание на трех точках опоры.

 Упор на двух руках и одной ноге, лицом вниз, ногой вверх; сменить опорную ногу и повторить упражнение.

Упор на одной руке и двух ногах в прогибе, лицом вверх; другой рукой потянуться вверх.

Упор на двух руках и одной ноге; потянуться в разных направлениях (вперед, в сторону, назад, в другую сторону, со скручиванием).

 Упор на двух ногах и одной руке; другой рукой, меняя положение всего тела, потянуть тело в разных позициях и разных направлениях. Тренинг «Вращения».

Вращательные движения.

кисть.

Рука от локтя.

Плечи.

Голова.

Грудная клетка.

Таз.

Голень.

Стопа.

 Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

.Кисть одной руки, другая рука от локтя, стопа.

Таз, голова в противоположных направлениях .

 Плечи .

Грудная клетка и кисти рук.

В позиции баланса на одной ноге корпус и руки-противоход.

В позиции баланса на одной ноге корпус по большому кругу в одну сторону, кисть одной руки и стопа свободной ноги в другую.

 Вращения в разных скоростях, где через ощущение скорости ученик контролирует меру мышечного напряжения. Цепочки вращений - спирали. Эти вращательные движения представляют единое, цельное движение, которое перетекает от одной части тела к другой.

 головой рисуем круг на потолке, когда точка находится над центром головы, и т. д.

Вращения "волной": четыре вращательных движения плечом назад, затем через "волну" по диагонали к тазу; вращение тазом. Далее, дав импульс на переход движения по другой диагонали по корпусу в другое плечо, мы продолжаем движение этим плечом, затем проходим через всю руку до запястья и заканчиваем движение вращением одним пальцем. Потом из точки, в которую превратилось круговое движение пальцем, мы можем вернуться через "волну" к шее и начать вращательные движения головой. Затем через грудную клетку, таз, бедра, колени мы можем спуститься к ступне левой ноги; через "волну" по диагонали к кисти правой руки. Упражнение заканчивается импровизацией-игрой.

 Заключительная часть (танец «Барбарики»). Включите в интернет - ресурсах.

Урок 34.

**Тема: «Основы Актёрского мастерства». Техника на раскрепощение.**

**Цель: Обучить раскрепощаться, с легкостью подстраиваться под любое окружение.**

**Задача: Избавление от внутренних зажимов и скованности через технику раскрепощения. Перестать смотреть на себя и начать смотреть в мир. Заботиться об окружающих людях.**

 Ход урока: 1. Приветствие,

 Гимнастика тела.

 «Пять скоростей». «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Все тело будто заморожено. При второй – темп чуть-чуть ускоряется. Любое движение происходит быстрее, чем при первой скорости, но еще не в обычном темпе. Третья скорость – это обычный, повседневный темп каждого из вас. Четвертая скорость – это ускоренный темп. Теперь попробуем просуществовать в каждой из скоростей.

Задание: проиграть все 5 скоростей.

3.Упражнения на внимание.

«Гладим животное». Нужно изобразить, что вы гладите животное или берёте его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

· Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегает по плечу и т.д.)

· Кошку

· Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

· Слона

· Жирафа

3. Основная тема:

 «Техника раскрепощения».

 Задание: пройтись как ребенок детского сада.

Задание: пройтись походкой молодого человека.

 Задание: пройтись походкой старого человека.

 Как вы думаете почему все Люди ходят по разному? ( мнение учащихся).

Чтобы красиво ходить на сцене мы научимся раскрепощать своё тело с помощью упражнений.

 Упражнение 1. Возьмите руки в замок за головой и максимально разведите локти в стороны. Прочувствуйте, что ваши плечи опущены, лопатки соединены и стремятся вниз. Зафиксируйте это положение на 7 счетов (считайте от одного до семи), затем расслабьтесь.

Упражнение 2. Из положения Упражнения 1 прогибаемся назад в верхней зоне тела (до лопаток). Во время прогиба смотрите в потолок. Удерживайте наклон до 7 счетов и возвращайтесь в исходное положение. Следите за тем, чтобы таз оставался в ровном положении, не было прогиба в пояснице, а корпус не падал назад.

Упражнение 3. Станьте в положение Упражнения 1, сведите лопатки и слегка поднимите грудь наверх, растягивая диафрагму. Начинайте медленно наклоняться вперед, чувствуя напряжение в зоне лопаток. Наклон может быть минимальным. Удерживайте положение до 5 счетов и возвращайтесь в ровное положение.

Работа с простейшими мышечными зажимами.

а) Исходное положение. Встать прямо. Сосредоточить свое внимание на правой руке. Далее следует напрячь руку до предела. Через несколько секунд сбросьте напряжение и расслабьте руку. Затем то же самое сделайте левой рукой, потом с шеей, поясницей и ногами.

 Управление мышечным напряжением.

Б) Напрягите руку до предела. Затем постепенно расслабляйте ее, полностью переведя напряжение на другую руку. Следом начинайте расслаблять вторую руку и переведите напряжение полностью на ногу, затем на вторую ногу, следом на поясницу, спину и затем на шею.

 Выработку плавности движений.

В) Для этого вам следует представить свое тело в виде узкого извилистого сосуда, который следует полностью наполнить жидкостью, например, соком. Затем представьте, что вам вливают сок в указательный палец. Вам следует заполнить этим соком все суставы своего тела. Упражнение надо выполнять медленно, плавно, сосредоточено, чтобы смазать каждый свой сустав и заполниться соком по «горлышко».

 «Кукла-марионетка», представьте что вы «Кукла» висящая в шкафу на гвоздике после выступления. В начале представьте, что вас подвесили за шею, потом за руку, за ухо, за палец, за плечо и тому подобное.

 «Десять масок». Каждую маску изобразите перед зеркалом.

1. Страх

2. Злость

4. Радость

5. Смирение

6. Раскаяние, угрызение совести

7. Плач

8. Стеснение, смущение

9. Раздумье, размышление

10. Презрение

11. Равнодушие

12. Боль

13. Сонливость

14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? И.т.д.).

 «Пластилиновые куклы». 1.вы становитесь пластилиновой куклой, которая хранилась в холодном месте. Понятно, что материал утратил свою пластичность, он тверд, жесток 2. Представьте себе, что в комнате, где находятся наша пластилиновая кукла, одновременно включили все обогревательные приборы. «Кукла начинает размягчаться»

 «Попугай в клетке». Итак, нужно сделать следующее:

· Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)

· Ощупать ее руками

· Взять и переставить на другое место

· Подразнить попугая

· Найти дверцу и открыть ее

· Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу

· Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)

· Одернуть руку

· Закрыть побыстрее клетку

· Помахать угрожающе пальцем

· Переставить клетку в другое место

 «Потянулись – сломались». Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше. Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)… А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол. Лежим расслабленно, безвольно, удобно.

«Расслабление по счету».

На счет «раз» - расслабляются кисти рук,

На счет «два» - расслабляются локти рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, учащийся садится в «точку».

 «Растем». Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь».

Заключительная часть урока игра. «Чувства». Изобразить: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

Ребята,любите себя. Любите свое тело. Любите свое движение. Будьте свободны. Будьте счастливы!

Задание на дом: отработать любое упражнение на раскрепощение тела и прислать на Вацап.

 Урок35.

 **Тема « Внимание и память актёра»**

**Цель: Развитие памяти и внимания с помощью специальных упражнений.**

 **Задача: Научиться тренировать внимание и контролировать память.**

ход урока:

1. упражнение (перед зеркалом) для языка.

1) Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх. Затем опустить вниз;

2) Открыть рот. Кончик языка поднять к верхним зубам, потом отпустить вниз, повернуть вправо, влево и кругом;

3) зубы сомкнуты, губы в обычном состоянии. На счёт «один» губы вытягиваются вперёд. Как бы принимая форму «пятачка»; на счёт «два» губы растягиваются в стороны.

2. Основная часть урока: Актёрская память. Память- это сложный процесс запоминания, воспроизведения и хранение информации, который продолжается в течении всей жизни человека.

 Развитие памяти и внимания важно для актёра.

 «Тренировка памяти». На подносе укладываете шесть различных небольших предметов, например игрушечный автомобиль, конфетка, карандаш, точилка, расческа, ложка...

В течение короткого времени запомните, что лежит, потом поднос чем-нибудь накрываете. Что под покрывалом? (Ребята проверьте свою актёрскую память).

 «Животные в цирке»

Родители в роли Дрессировщиков вы играете животных.

Что же могут делать животные?

«Собачка» - танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в мячик, решать задачки.

«Обезьяна» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыркаться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачки, отвечать на вопросы.

 «Говорим и показываем»

 Развиваем актёрскую память, читаем стих и делаем движение.

 М. Лермонтова «Парус».

Белеет парус одинокий (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны – поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны - вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит…

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой…

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой.

 "Мини-истории для одного актера"

изобразить мини-историю при помощи мимики.

 «Телевизор» Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

 Задание на дом: Доработать упражнение «ТЕЛЕВИЗОР» показать на Вацап.

 Урок 36.

 **Тема: Речевые Этюды.**

 **Цель: Развить природные речевые и голосовые возможности ученика.**

**Задача: Воспитание речевого слуха, внимания и памяти через этюды.**

Ход занятия: 1. Приветствие. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА

1. «Жало» - резко высунуть и спрятать кончик языка;

2. Круговые движения по альвеолам в одну стороны;

3. «Уколы» щёк языком;

4. «Стук» - со звуком Т постучать о стенки зубов, убыстряя удары;

5. «Леденец» - кончиком языка проводим от верхних зубов по нёбу до горла;

6. «Цокот» - пощёлкать языком;

7. «Трубочка – чашечка – ребро» - поставить соответственно язык;

8. «Зевающий лев» - высунуть язык полностью, чтобы потянулся корень языка и спрятать;

9. Пожевать язык; 10. Кончиком языка своё имя;

11. «Детский сад»- произвольное «болтание» языком со звуком.

2. Основная часть урока: Хорошая дикция – одно из важнейших качеств речи. Условием чёткой дикции является правильная артикуляция с помощью РЕЧЕВЫХ ЭТЮДОВ.

« РАЗ, ДВА - КРУЖЕВА»

РАЗ, ДВА - КРУЖЕВА;

ТРИ, ЧЕТЫРЕ – НОС В ЧЕРНИЛЕ;

ПЯТЬ, ШЕСТЬ – КАШУ ЕСТЬ;

СЕМЬ, ВОСЕМЬ – СЕНО КОСИМ;

ДЕВЯТЬ. ДЕСЯТЬ - АКУЛИНА ТЕСТО МЕСИТ.

ПОЗВАЛА КОТА ДОМОЙ,

НАЛИЛА ЕМУ ПОМОЙ.

ДИНЬ, ДИНЬ, ДИНЬ, ДИНЬ –

ТЫ ЗАЧЕМ РАЗБИЛ КУВШИН?

КУВШИН СТОИТ ПЯТАЧОК,

А ЗА ЭТО - КУЛАЧОК!

«ШАЛТАЙ - БОЛТАЙ»

ШАЛТАЙ - БОЛТАЙ СИДЕЛ НА СТЕНЕ ( ВДОХ)

ШАЛТАЙ - БОЛТАЙ

СВАЛИЛСЯ ВО СНЕ (ВДОХ)

ВСЯ КОРОЛЕВСКАЯ КОННИЦА,

ВСЯ КОРОЛЕВСКАЯ РАТЬ (ВДОХ)

НЕ МОГУТ ШАЛТАЯ, НЕ МОГУТ БОЛТАЯ,

ШАЛТАЯ - БОЛТАЯ, БОЛТАЯ – ШАЛТАЯ,

ШАЛТАЯ - БОЛТАЯ СОБРАТЬ.

( НА ОДНОМ ДЫХАНИИ)

 Читаем и обыгрываем. Этюды- скороговорки .

«Скороговорку, - учил Станиславский, - надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе».

Щетина у чушки,

Чешуя у щучки.

Купи кипу пик!

Купи кипу пик!

Купи кипу пик!

От топота копыт пыль по полю летит.

Водовоз вёз воду из- под водопровода.

Говори, говори, да не заговаривайся.

На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом да всё с творогом.

Сыворотка из- под кислого молока, из-под простокваши.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей: две мыши поплоше несли по две гроши.

У нас на дворе - подворье погода размокропогодилась.

Ткёт ткач ткань.

Провлоронила ворона воронёнка.

Осип охрип, Архип осип.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Все бобры добры для своих бобрят.

Шла Саша пошоссе и сосала сушку.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У бычка бела губа была тупа.

Вы слыхали про покупку?

 - Про какую про покупку?

 - Про покупку, про покупку, про покупочку мою.

Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, его нужно читать с каким-либо намерением. Например, удивить, порадовать, пошутить, осудить, предостеречь и т. д.

 Читаеми обыгрываем «Этюды» шутки – чистоговорки.

Ря – ря – ря синие моря;

рю – рю – рю- репу я варю;

арь – арь - арь новый букварь;

ри – ри – ри = горят фонари;

ре – ре – ре –санки на горе;

орь – орь – орь –у Андрюши корь;

ра – ра – ра –высокая гора;

ро – ро – ро – новое перо;

ру – ру – ру –коза грызёт кору;

ры – ры- ры- летят комары;

ар – ар – ар – летит комар;

ор – ор – ор – у Ромы топор;

ур – ур – ур – не гонит кур и т. д.

ло – ло – ло – у меня перо;

ал – ал –ар – в бане пар;

ри – ри – ри – купили сухари;

ли – ли – ли – мы улицу мели;

ре – ре – ре – метель в январе;

ле – ле – ле – катались на осле и т. д.

 Задание на дом: Выучить любой речевой этюд и прислать видео на вацап.