

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 ИМЕНИ А.В. ГРЯЗНОВА»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принята на
заседании Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №8
имени А.В. Грязнова» ИГОСК
Князева С.С.
Приказ № 122 от 30.08.2022 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная фантазия»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 10-11 лет

программы:

Составитель
Хоревич Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

с.Тищенское
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные фантазии» (далее – Программа) разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
6. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные воспитательного процесса» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года № 2945-р).
7. Устава МБОУ «СОШ №8 имени А.В. Грязнова» ИГОСК.

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная фантазия» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена рядом факторов:

- воспитанием основ зрительской культуры;
- развитием навыков исполнительской деятельности;
- формированием нравственных качеств у учащихся и здорового образа жизни;

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Отличительные особенности. Программа стартового уровня. Отличительная особенность процесса обучения заключается в игровой форме, где заразительность, увлеченность, позволит учащимся освободиться от комплексов, зажимов и постепенно подведет к главному в театре – лицедейству, выработает у обучающихся чувство коллективизма и ответственности перед собой и друг другом за общее дело, за результат совместной деятельности.

Условия реализации программы. Программа рассчитана для учащихся 10-11 лет и рассчитана на один год обучения

Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. При реализации данной программы используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Режим организации занятий. Программа рассчитана на 153 часа в год (4.5 часа в неделю). Занятия проводятся 4 раза в неделю три дня по 1 часу и один день 1, 5 часа.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
стартовый	1	01.09.22	31.05.23	34	136	4,5/153	3 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 1,5 часа

Форма обучения: очная

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ №8 имени А.В. Грязнова» ИГОСК, высшей квалификационной категории Хоревич Наталья Николаевна, стаж работы 21 год.

Уровень освоения программы: стартовый.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать; - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
 - воспитание целеустремленности и настойчивости;
 - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
 - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Формирование умения решать творческие задачи.
5. Формирование умения работать с текстом, понимать идею автора.
6. Развитие речи обучающихся, их волевой сферы.

Ожидаемый результат

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Учебно-тематический план
(стартовый уровень)**

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входная аттестация	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2.	Культура и техника речи. Речевая гимнастика	10	2,5	7,5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3.	Устранение мышечных зажимов. Игры и тренинги на раскрепощение	8	3	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Сценическая культура	22,5	8,5	14	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Постановка театрализованного представления	38,5	8,5	30	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Театральный грим	20	5,5	14,5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Постановка детского мюзикла	49,5	14,5	35	Итоговый Контроль, показательное выступление
8.	Итоговое занятие	2,5	0	2,5	Итоговая диагностика Творческий отчёт
	Итого:	153	43,5	109,5	

Содержание учебного плана:

1. Введение в программу. Входная аттестация

Теория: Введение программу. (Правила техники безопасности на занятиях и в объединении. Правила безопасности при работе с техническими средствами) Что такое театр. (Появление, основатели и первые актеры).

Практика: Упражнение «Снежный ком».

2. Культура и техника речи. Речевая гимнастика

Теория: Понятие "Техника речи", значение правильной (грамотность, интонация и пр.) красивой речи в актерском мастерстве. Составляющие техники речи (дыхание, дикция, голос, орфоэпия)

Практика: Игры на развитие внимания "Цвета", "Садовник и цветы"; игры со словами, развивающие связную образную речь "На что похоже задуманное?", "Театр абсурда".

3. Устранение мышечных зажимов

Теория: Понятие "Сценическая свобода", ее неотъемлемость от театра и техничности актера. "Мышечное напряжение", способы снятия напряжения, отличия актера с "мышечным напряжением" и без, важность "сценической закрепощенности".

Практика: Пантомимические этюды "Один делает, другой мешает", "Диалог"; упражнения на устранение мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод".

4. Сценическая культура

Теория: Понятие "Эмоциональная выразительность" и её составляющие взгляд, оптико-кинестическая подсистема: внешний вид собеседника, мимика (выражение лица), пантомимика (позы и жесты), паралингвистическая, или околоречевая, подсистема (вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр), экстралингвистическая, или неречевая, подсистема, к которой относятся: темп речи, паузы, смех и т.д. Понятие "Сценический образ", "Актер и его качества", "Сценический образ".

Практика: Игры "Театральный художник", "Не верю!"; голосовая гимнастика; Этюды из трех слов, "Подружки/друзья", "Животные".

5. Постановка театрализованного представления

Теория: Предлагаемые обстоятельства, как средство выявления способа существования актера в сценической условности. Этапы постановки театрализованного представления (*тема, идея и сверхзадача*)

Практика: монологи, изготовление декораций, наложение грима.

6. Театральный грим

Теория: Понятие «Грим». Функции и назначение грима в прошлой и современной сценографии.

Практика: Техника гримирования, особенности различных видов грима;

7. Постановка детского мюзикла

Теория: Предлагаемые обстоятельства, как средство выявления способа существования актера в сценической условности. Этапы постановки театрализованного представления (*тема, идея и сверхзадача*)

Практика: монологи, изготовление декораций, наложение грима.

8. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов работы. Выступление учеников на конкурсе актерского мастерства.

Ожидаемый результат.

По окончании 1 года обучения дети должны знать:

- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;

должны уметь:

- выражать при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;

- выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- выполнять упражнения на освобождение мышечного зажима;
- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
- участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А так же участие в праздничных мероприятиях,

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды аттестации:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Входная аттестация, наблюдение, беседа	Сентябрь
Текущий	Анализ приобретённых навыков, наблюдение	Декабрь
Итоговый	Итоговая аттестация	Май

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Условные обозначения:

- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

Высокий уровень – задание понимает полностью, правильно и самостоятельно выполняет.

Средний уровень – задание понимает частично (понимает и выполняет простую инструкцию не в полной мере), справляется при поддержке взрослого.

Низкий уровень – задание не понимает, и выполнить не может.

Оценочные материалы программы

В течение освоения программы проводится аттестация и контроль, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Формы контроля:

- методы устного контроля – опрос;
- метод визуального контроля – наблюдение педагогом за действиями обучающихся;
- методы практического контроля – контроль результатов самостоятельных, контрольных, практических (текущий инструктаж, заключительный инструктаж);
- участие в праздниках, конкурсах;
- участие в концертах.

В программе использованы различные формы диагностики: наблюдение, собеседование, анкетирование, тестирование

Методическое обеспечение

Оборудование кабинета.

- 1.Ширма.
- 2.Мультимедийное оборудование.
- 3.Материал для изготовления костюмов, декораций.
4. Сценарии, методическая литература.
5. Костюмы.

На занятиях используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми. Включаются упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, импровизация. Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением.

Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
12. Михеева Л.Н. Молодёжный любительский театр. М., 2006 год

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

<https://cvo-samara.ru/images/programma-teatralnaya-studia-fantazia.pdf>

https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/teatralnyi_kruzhok_fantaziia

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Стартовый уровень

№ п/п	Название темы	Количество часов				
		всего	теория	практика	Дата по плану	По факту
Вводное занятие 2 ч.						
1	Входная аттестация. Инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием театр, виды театрального искусства.		1			
2	Знакомство в коллективе через упражнение «Снежный ком»			1		
Культура и техника речи. Речевая гимнастика 10 ч.						
3	Речевой тренинг		1			
4	Орфоэпия. Нормы произношения.		1,5			
5	Речевая гимнастика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета»)			1		
6	Речевая гимнастика Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы»)			1		
7	Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения			1		
8	Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания.			1,5		
9	Речевая гимнастика Игры со словами, развивающие связную образную речь. («На что похоже задуманное?»)»			1		
10	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах.			1		
11	Интонация, паузы, логические ударения. Упражнения на развитие силы и посылы звука.			1		
Устранение мышечных зажимов. Игры и тренинги на раскрепощение 8 ч.						
12	Знакомство с понятием "Сценическая свобода".		1,5			
13	Пантомимические этюды			1		

	«Один делает, другой мешает», "Диалог".					
14	Упражнения для устранения мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод".			1		
15	Упражнения для устранения мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод".			1		
16	Понятие "Мышечное напряжение".		1,5			
17	Упражнения на устранение мышечных напряжений "Пережат напряжения", "Алфавит".			1		
18	Упражнения для устранения мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод".			1		
Сценическая культура 22,5 ч.						
19	Понятие эмоциональная выразительность, ее значение в театральном творчестве.		1			
20	Понятие "сценический образ".		1,5			
21	Игра «Театральный художник»			1		
22	Понятие «Голосовые возможности». Темп. Ритм. Громкость. Голосовая гимнастика.		1			
23	Постановка голоса. Упражнения			1		
24	Постановка голоса. Дыхание			1,5		
25	Постановка голоса. Управление речевым аппаратом			1		
26	Постановка голоса. Дикция			1		
27	Словесное воздействие на подтекст.			1		
28	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		1,5			
29	Игры на развитие пластичности рук.			1		
30	Формирование первоначального представления о конфликте и сценической задаче в этюде. Этюд и его виды		1			
31	Этюды на сценическую память.			1		
32	Освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах» (действие от своего лица). Одиночный этюд на «Я в предлагаемых обстоятельствах».		1,5			
33	Игра «Не верю!», этюды из			1		

	трех слов					
34	Понятие сценический образ.		1			
35	Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Одиночные этюды "Животные"			1		
36	Одиночные этюды "Животные"			1,5		
37	Массовые этюды "Подружки/друзья"			1		
38	Массовые этюды "Подружки/друзья"			1		
Постановка театрализованного представления 38,5 ч.						
39	Знакомство со сценарием "Незнайка".		1			
40	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).			1,5		
41	Выразительное чтение сценария по ролям			1		
42	Выразительное чтение сценария по ролям			1		
43	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене		1			
44	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.			1,5		
45	Разучивание реплик. Стих в образе. Система Станиславского			1		
46	Разучивание реплик. Стих в образе. Система Станиславского			1		
47	Отработка ролей в 1, 2 эпизод.		1			
48	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1,5		
49	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1		
50	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6,7 эпизодах.		1			
51	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1		
52	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1,5		
53	Отработка ролей в 8,9,10,11 эпизодах.		1			

54	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1		
55	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1		
56	Отработка ролей в 8,9,10,11 эпизодах.		1,5			
57	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.			1		
58	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.			1		
59	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		1			
60	Текущая аттестация. Отработка ролей всех эпизодов.			1,5		
61	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1		
62	Подбор музыкального сопровождения к сценарию		1			
63	Подбор музыкального сопровождения к сценарию			1		
64	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1,5		
65	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)			1		
66	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)			1		
67	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)			1		
68	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)			1,5		
69	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над выразительностью образа)			1		
70	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над выразитель-			1		

	ностью образа)					
71	Отработка ролей всех эпизодов			1		
72	Премьера театрализованного представления «Незнайка»			1,5		
Театральный грим 20 ч.						
73	Знакомство с понятие театральный грим, виды грима		1			
74	Знакомство с понятие театральный грим, виды грима			1		
75	Мастер-класс по театральному гриму			1		
76	Мастер-класс по театральному гриму			1,5		
77	Роль грима в сценическом образе персонажа, пробный грим			1		
78	Роль грима в сценическом образе персонажа, пробный грим			1		
79	Грим объемный и живописный		1			
80	Грим объемный и живописный			1,5		
81	Грим объемный и живописный			1		
82	Тематический грим "Животные"		1			
83	Тематический грим "Животные"			1		
84	Тематический грим "Циркачи"		1,5			
85	Тематический грим "Циркачи"			1		
86	Тематический грим "Эмоции"		1			
87	Тематический грим "Эмоции"			1		
88	Грим на свободную тему			1,5		
89	Грим на свободную тему			1		
90	Тематический грим "Мультфильмы"			1		
Постановка детского мюзикла 49,5 ч.						
91	Знакомство с понятием «Мюзикл» и со сценарием детского мюзикла "Там на неведомых дорожках"		1			
92	Знакомство со сценарием детского мюзикла "Там на неведомых дорожках"			1,5		
93	Подбор музыкального материала к сценарию "Там на неведомых дорожках"		1			
94	Подбор музыкального материала к сценарию "Там на неведомых дорожках"			1		
95	Распределение ролей, пробное чтение сценария		1			
96	Распределение ролей, пробное			1,5		

	чтение сценария					
97	Чтение сценария по ролям.		1			
98	Чтение сценария по ролям.			1		
99	Подбор сценического образа каждому участнику.			1		
100	Отработка ролей в 1 эпизоде.		1,5			
101	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций для 1 эпизода			1		
102	Отработка ролей в 1 эпизоде. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1		
103	(Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1		
104	Отработка ролей в 1 эпизоде, работа с ведущими		1,5			
105	Отработка ролей в 1 эпизоде, работа с ведущими			1		
106	Отработка ролей во 2 эпизоде		1			
107	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1		
108	Отработка ролей во 2 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1,5		
109	Отработка ролей во 2 эпизоде, работа с ведущими		1			
110	Отработка ролей во 2 эпизоде, работа с ведущими			1		
111	Отработка ролей в 3 эпизоде		1			
112	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1,5		
113	Отработка ролей в 3 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1		
114	Отработка ролей в 3 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1		
115	Отработка ролей в 3 эпизоде (Работа над мимикой при			1		

	диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)					
116	Отработка ролей в 3 эпизоде, работа с ведущими		1,5			
117	Отработка ролей в 3 эпизоде, работа с ведущими			1		
118	Отработка ролей в 4 эпизоде		1			
119	Отработка ролей в 4 эпизоде			1		
120	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1,5		
121	Отработка ролей в 4 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1		
122	Отработка ролей в 4 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1		
123	Отработка ролей в 4 эпизоде, работа с ведущими		1			
124	Отработка ролей в 4 эпизоде, работа с ведущими			1,5		
125	Отработка ролей в 5 эпизоде			1		
126	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций			1		
127	Отработка ролей в 5 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1		
128	Отработка ролей в 5 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			1,5		
129	Отработка ролей в 5 эпизоде, работа с ведущими		1			
130	Отработка ролей в 5 эпизоде, работа с ведущими			1		
131	Отработка всех эпизодов.			1		
132	Отработка всех эпизодов.			1,5		
133	Отработка всех эпизодов.			1		
134	Итоговое мероприятие Премьера детского мюзикла "Там на неведомых дорожках"			1		
Итоговое занятие 2,5 ч.						

135	Анализ работы за год. Анализ и разбор спектакля.			1		
136	Итоговая диагностика			1,5		
	Итого:	153				

Календарный учебный график

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, игра	1	Входная аттестация. Инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием театр, виды театрального искусства.	Учебный кабинет	Тестирование
2				Беседа, игра	1	Знакомство в коллективе через упражнение «Снежный ком»	Учебный кабинет	Опрос
3				Беседа, практическое занятие,	1	Речевой тренинг	Учебный кабинет	Опрос
4				Беседа, практическое занятие,	1,5	Орфоэпия. Нормы произношения.	Учебный кабинет	Опрос
5				Беседа, практическое занятие	1	Речевая гимнастика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета»)	Учебный кабинет	Опрос
6				Беседа, практическое занятие	1	Речевая гимнастика Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы»)	Учебный кабинет	Опрос
7				Беседа, практическое занятие,	1	Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения	Учебный кабинет	Опрос
8				Беседа, практическое занятие, игра	1,5	Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания.	Учебный кабинет	Опрос
9				Беседа, практическое занятие	1	Речевая гимнастика Игры со словами, развивающие связную образную речь. («На что похоже задуманное?»)	Учебный кабинет	Опрос
10				Беседа, практическое занятие	1	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах.	Учебный кабинет	Опрос
11				Беседа, практическое занятие, игра	1	Интонация, паузы, логические ударения. Упражнения на развитие силы и посылка звука.	Учебный кабинет	Опрос
12				Беседа, практическое занятие, игра	1,5	Знакомство с понятием "Сценическая свобода".	Учебный кабинет	Опрос
13				Беседа, практическое занятие	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», "Диалог".	Учебный кабинет	Опрос

14				Беседа, практическое занятие	1	Упражнения для устранения мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод".	Учебный кабинет	Опрос
15				Беседа, практическое занятие, игра	1	Упражнения для устранения мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод".	Учебный кабинет	Опрос
16				Беседа, практическое занятие,	1,5	Понятие "Мышечное напряжение".	Учебный кабинет	Опрос
17				Беседа, практическое занятие, игра	1	Упражнения на устранение мышечных напряжений "Пережатие", "Алфавит".	Учебный кабинет	Опрос
18				Беседа, практическое занятие	1	Упражнения для устранения мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод".	Учебный кабинет	Опрос
19				Беседа, практическое занятие	1	Понятие эмоциональная выразительность, ее значение в театральном творчестве.	Учебный кабинет	Опрос
20				Беседа, практическое занятие	1,5	Понятие "сценический образ".	Учебный кабинет	Опрос
21				Беседа, практическое занятие	1	Игра «Театральный художник»	Учебный кабинет	Опрос
22				Беседа, практическое занятие	1	Понятие «Голосовые возможности». Темп. Ритм. Громкость. Голосовая гимнастика.	Учебный кабинет	Опрос
23				Беседа, практическое занятие	1	Постановка голоса. Упражнения	Учебный кабинет	Опрос
24				Беседа, практическое занятие	1,5	Постановка голоса. Дыхание	Учебный кабинет	Опрос
25				Беседа, практическое занятие	1	Постановка голоса. Управление речевым аппаратом	Учебный кабинет	Опрос
26				Беседа, практическое занятие	1	Постановка голоса. Дикция	Учебный кабинет	Опрос
27				Беседа, практическое занятие	1	Словесное воздействие на подтекст.	Учебный кабинет	Опрос
28				Беседа, практическое занятие	1,5	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Учебный кабинет	Опрос
29				Беседа, практическое занятие	1	Игры на развитие пластичности рук.	Учебный кабинет	Опрос
30				Беседа, практическое занятие	1	Формирование первоначального представления о конфликте и	Учебный кабинет	Опрос

						сценической задаче в этюде.Этюд и его виды		
31				Беседа, практическое занятие	1	Этюды на сценическую память.	Учебный кабинет	Опрос
32				Беседа, практическое занятие	1,5	Освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах» (действие от своего лица). Одиночный этюд на «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Учебный кабинет	Опрос
33				Беседа, практическое занятие, игра	1	Игра «Не верю!», этюды из трех слов	Учебный кабинет	Творческие игры
34				Беседа, практическое занятие	1	Понятие сценический образ.	Учебный кабинет	Творческие игры
35				Беседа, практическое занятие	1	Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Одиночные этюды "Животные"	Учебный кабинет	Творческие игры
36				Беседа, практическое занятие	1,5	Одиночные этюды "Животные"	Учебный кабинет	Творческие игры
37				Беседа, практическое занятие	1	Массовые этюды "Подружки/друзья"	Учебный кабинет	Творческие игры
38				Беседа, практическое занятие	1	Массовые этюды "Подружки/друзья"	Учебный кабинет	Творческие игры
39				беседа, мизансцены, репетиции	1	Знакомство со сценарием "Незнайка".	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
40				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
41				беседа, мизансцены, репетиции	1	Выразительное чтение сценария по ролям	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
42				беседа, мизансцены, репетиции	1	Выразительное чтение сценария по ролям	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
43				беседа, мизансцены, репетиции	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания

				ции		на сцене		ские задания
44				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
45				беседа, мизансцены, репетиции	1	Разучивание реплик. Стих в образе. Система Станиславского	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
46				беседа, мизансцены, репетиции	1	Разучивание реплик. Стих в образе. Система Станиславского	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
47				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 1, 2 эпизод.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
48				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
49				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
50				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6,7 эпизодах.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
51				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
52				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
53				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 8,9,10,11 эпизодах.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
54				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
55				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
56				беседа, мизан-	1,5	Отработка ролей в 8,9,10,11 эпизодах.	Учебный кабинет	наблюдение,

				нсцены, репетиции			кабинет	тест, творческие задания
57				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
58				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
59				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
60				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей всех эпизодов.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
61				беседа, мизансцены, репетиции	1	Текущая аттестация. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
62				беседа, мизансцены, репетиции	1	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
63				беседа, мизансцены, репетиции	1	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
64				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
65				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)	Актный зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
66				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)	Актный зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
67				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)	Актный зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
68				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)	Актный зал школы	наблюдение, тест, творческие задания

69			беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над выразительностью образа)	Актовый зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
70			беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей всех эпизодов. (Работа над выразительностью образа)	Актовый зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
71			беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей всех эпизодов	Актовый зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
72			показ спектакля	1,5	Премьера театрализованного представления «Незнайка»	Актовый зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
73			Беседа, практическое занятие	1	Знакомство с понятие театральный грим, виды грима	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
74			Беседа, практическое занятие	1	Знакомство с понятие театральный грим, виды грима	Учебный кабинет	Творческие игры
75			Беседа, практическое занятие	1	Мастер-класс по театральному гриму	Учебный кабинет	Творческие игры
76			Беседа, практическое занятие	1,5	Мастер-класс по театральному гриму	Учебный кабинет	Творческие игры
77			Беседа, практическое занятие	1	Роль грима в сценическом образе персонажа, пробный грим	Учебный кабинет	Творческие игры
78			Беседа, практическое занятие	1	Роль грима в сценическом образе персонажа, пробный грим	Учебный кабинет	Творческие игры
79			Беседа, практическое занятие	1	Грим объемный и живописный	Учебный кабинет	Творческие игры
80			Беседа, практическое занятие	1,5	Грим объемный и живописный	Учебный кабинет	Творческие игры
81			Беседа, практическое занятие	1	Грим объемный и живописный	Учебный кабинет	Творческие игры
82			Беседа, практическое занятие	1	Тематический грим "Животные"	Учебный кабинет	Творческие игры
83			Беседа, практическое занятие	1	Тематический грим "Животные"	Учебный кабинет	Творческие игры
84			Беседа, практическое занятие	1,5	Тематический грим "Циркачи"	Учебный кабинет	Творческие игры

85				Беседа, практическое занятие	1	Тематический грим "Циркачи"	Учебный кабинет	Творческие игры
86				Беседа, практическое занятие	1	Тематический грим "Эмоции"	Учебный кабинет	Творческие игры
87				Беседа, практическое занятие	1	Тематический грим "Эмоции"	Учебный кабинет	Творческие игры
88				Беседа, практическое занятие	1,5	Грим на свободную тему	Учебный кабинет	Творческие игры
89				Беседа, практическое занятие	1	Грим на свободную тему	Учебный кабинет	Творческие игры
90				Беседа, практическое занятие	1	Тематический грим "Мультфильмы"	Учебный кабинет	Творческие игры
91				беседа, мизансцены, репетиции	1	Знакомство с понятием «Мюзикл» и со сценарием детского мюзикла "Там на неведомых дорожках"	Учебный кабинет	Творческие игры
92				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Знакомство со сценарием детского мюзикла "Там на неведомых дорожках"	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
93				беседа, мизансцены, репетиции	1	Подбор музыкального материала к сценарию "Там на неведомых дорожках"	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
94				беседа, мизансцены, репетиции	1	Подбор музыкального материала к сценарию "Там на неведомых дорожках"	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
95				беседа, мизансцены, репетиции	1	Распределение ролей, пробное чтение сценария	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
96				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Распределение ролей, пробное чтение сценария	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
97				беседа, мизансцены, репетиции	1	Чтение сценария по ролям.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
98				беседа, мизансцены, репетиции	1	Чтение сценария по ролям.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
99				беседа, мизансцены, репетиции	1	Подбор сценического образа каждому участ-	Учебный кабинет	наблюдение,

				нсцены, репетиции		нику.	кабинет	тест, творческие задания
100				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей в 1 эпизоде.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
101				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций для 1 эпизода	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
102				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 1 эпизоде. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
103				беседа, мизансцены, репетиции	1	(Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
104				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей в 1 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
105				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 1 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
106				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей во 2 эпизоде	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
107				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
108				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей во 2 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
109				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей во 2 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
110				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей во 2 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
111				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 3 эпизоде	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания

112				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
113				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 3 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
114				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 3 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
115				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 3 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
116				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей в 3 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
117				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 3 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
118				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 4 эпизоде	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
119				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 4 эпизоде	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
120				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
121				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 4 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
122				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 4 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
123				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 4 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
124				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей в 4 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания

				нсцены, репетиции		щими	кабинет	тест, творческие задания
125				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 5 эпизоде	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
126				беседа, мизансцены, репетиции	1	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
127				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 5 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
128				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка ролей в 5 эпизоде (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
129				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 5 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
130				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка ролей в 5 эпизоде, работа с ведущими	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания
131				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка всех эпизодов.	Актный зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
132				беседа, мизансцены, репетиции	1,5	Отработка всех эпизодов.	Актный зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
133				беседа, мизансцены, репетиции	1	Отработка всех эпизодов.	Актный зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
134				показ спектакля	1	Итоговое мероприятие Премьера детского мюзикла "Там на неведомых дорожках"	Актный зал школы	наблюдение, тест, творческие задания
135				Анализ, беседа	1	Анализ работы за год. Анализ и разбор спектакля.	Учебный кабинет	наблюдение, тест, творческие задания

								ские задания
136				Анализ, беседа	1,5	Итоговая диагностика	Учеб кабинет	Итоговый
				ИТОГО	153			