

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

СОГЛАСОВАНО:
на заседании МО
классных руководителей
Руководитель МО
Жукова В.Б.
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №17»
Куц Б.Н.

Приказ №141-д
от 27.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КУЛИСКА»**

**Художественной направленности
возраст обучающихся 7 -11 лет
срок реализации программы – 2 год
уровень реализации – базовый**

Составила:
Лейнвебер Н.А.,
учитель начальных классов

п.Солнечнодольск
2021 г.

Пояснительная записка.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Содержание программы

При творческом подходе к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 7-11 лет.

Программа рассчитана на детей 1 – 4 классов

Сроки реализации программы

Программа кружка рассчитана на 2 год .В 1 год обучения занятия проводятся 1раз в неделю по 2 часа. (в год 68 часов).Во второй год обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю (170 часов в год).

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы подведения итогов и контроля

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – спектакль.

Цель программы: приобщение детей к творчеству, раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов).

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4		4
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	3	3	
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	35	1	34
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	20		20
6	Показ пьесы .	3		3
7	Посещение театральных спектаклей	2		2
Всего		68	5	63

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Практика. Просмотр видеофрагментов.

Тема №2. Основы актёрского мастерства:

Теория. Кукольная анимация. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

Практика. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
Упражнения и игры на развитие воображения

Тема № 3 Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.

Теория Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария. Выразительное чтение пьес

Практика. Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

Тема № 4 Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

Теория. Работа над образом героев.

Практика Иллюстрирование. Работа по созданию кукол в разных техниках: пальчиковая кукла, кукла на палочке, кукла на руку, марионетка. Создание фонов и декораций к спектаклям.

Тема № 5 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи

Теория Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок

Практика Оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы.

Тема № 6 Изготовление афиши, пригласительных билетов

Практика. Иллюстрирование. Работа по созданию афиш и пригласительных билетов в разных техниках:

Тема №7 Показ пьесы. Демонстрация результата работы над спектаклем.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (170 часов)**

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Т.1 Вводное занятие	1	1	
2.	Т.2 Основы актёрского мастерства.	4	2	2
3.	Т.3 Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	6	3	3
4.	Т.4. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	61	1	60
	Т.5 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	80	6	74
5.	Т.6 Изготовление афиши, пригласительных билетов	11		11
7.	Т. 7 Показ пьесы.	6		6
8.	Т. 8 Заключительное занятие. Посещение театральных спектаклей	1		1
Всего:		170	13	157

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие

Теория .Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Просмотр видеофрагментов.

Тема №2. Основы актёрского мастерства:

Теория.Кукольная анимация. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

Практика.Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
Упражнения и игры на развитие воображения

Тема № 3 Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.

Теория Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария.
Выразительное чтение пьес

Практика. Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

Тема № 4 Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

Теория .Работа над образом героев.

Практика Иллюстрирование. Работа по созданию кукол в разных техниках: пальчиковая кукла, кукла на палочке, кукла на руку, марионетка. Создание фонов и декораций к спектаклям.

Тема № 5 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи

ТеорияУчить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок

Практика Оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы.

Тема № 6Изготовление афиши, пригласительных билетов

Практика Иллюстрирование. Работа по созданию афиш и пригласительных билетов в разных техниках:

Тема №7 Показ пьесы.**Практика** Демонстрация результата работы над спектаклем.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (170 часов)

№	Тема	По плану	По факту
1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.	1.09	
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	1.09	
3	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	3.09	
4.	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	3.09	
5.	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	6.09	
6	Выбор пьесы « Огнехвостик и огонь » чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их	8.09	

	взаимоотношения. Распределение ролей.		
7	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	8.09	
8	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	10.09	
9.	Распределение ролей. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	10.09	
10.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда, техника безопасности.	13.09	
11.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда, техника безопасности.	15.09	
12. 13.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда, техника безопасности.	15.09	
	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	17.09	
14.	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	17.09	
15.	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	20.09	
16.	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	22.09	
17.	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	22.09	
18.	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	24.09	

19	Изготовление бутафории и кукол для пьесы	24.09	
20	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	27.09	
21	Отработка чтения каждой роли: прочесть четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	29.09	
22	Отработка чтения каждой роли: прочесть четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	29.09	
23	Отработка чтения каждой роли: прочесть четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	1.10	
24	Отработка чтения каждой роли: прочесть четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	1.10	
25	Отработка чтения каждой роли: прочесть четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	4.10	
26	Отработка чтения каждой роли: прочесть четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	6.10	
27	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	6.10	
28	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	8.10	
29	Генеральная репетиция пьесы.	8.10	
30	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	11.10	
31	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	13.10	
32	Показ пьесы детям, родителям.	13.10	
33	Выбор пьесы: <i>басня «Квартет»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места	15.10	

	действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.		
34	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	15.10	
35	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	18.10	
36	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	20.10	
37	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	20.10	
38	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	22.10	
39	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	22.10	
40	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	25.10	
41	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	27.10	
42	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	27.10	
43	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	29.10	
44	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	29.10	
45	Отработка чтения каждой роли: прочитайте четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	8.11	
46	Отработка чтения каждой роли: прочитайте четко, ясно, проговаривая в слух звуки.	10.11	
47	Отработка чтения каждой роли: прочитайте четко, ясно, проговаривая в слух звуки	10.11	
48	Отработка чтения каждой роли: прочитайте четко, ясно, проговаривая в слух звуки	12.11	
49	Обучение работе над ширмой,	12.11	

	чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.		
50	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	15.11	
51	Генеральная репетиция пьесы.	17.11	
52	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	17.11	
53	Показ пьесы детям, родителям	19.11	
54	Выбор пьесы: «Рукавичка» . Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	19.11	
55	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	22.11	
56	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	24.11	
57	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	24.11	
58	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	26.11	
59	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	26.11	
60	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	29.11	
61	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1.12	

62	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1.12	
63	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	3.12	
64	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	3.12	
65	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	6.12	
66	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	8.12	
67	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом(учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	8.12	
68	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом(учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок..	10.12	
69	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	10.12	
70	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	13.12	
71	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	15.12	

72	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	15.12	
73	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	17.12	
74	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	17.12	
75	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	20.12	
76	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	22.12	
77	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами	22.12	
78	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	24.12	
79	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	24.12	
80	Генеральная репетиция, звуковое	27.12	

	оформление спектакля.		
81	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	29.12	
82	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	29.12	
83	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	10.01	
84	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	12.01	
85	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	12.01	
86	Выступление перед детьми и родителями	14.01	
87	Выбор пьесы: «Заюшкина избушка» . Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	14.01	
88	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	17.01	
89	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	19.01	
90	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	19.01	
91	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	21.01	
92	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	21.01	

93	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	24.01	
94	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	26.01	
95	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	26.01	
96	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	28.01	
97	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	28.01	
98	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	31.01	
99	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	2.02	
100	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом(учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	2.02	
101	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом(учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок..	4.02	
102	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	4.02	
103	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	7.02	
104	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по	9.02	

	спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.		
105	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	9.02	
106	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	18.02	
107	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	18.02	
108	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	21.02	
109	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	25.02	
110	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	25.02	
111	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	28.02	
112	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	2.03	
113	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	2.03	
114	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	4.03	
115	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	4.03	

116	Выступление перед детьми и родителями	7.03	
117	Выбор пьесы: «Подарок для мамы» . Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	9.03	
118	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	9.03	
119	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	11.03	
120	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	11.03	
121	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	14.03	
122	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	16.03	
123	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	16.03	
124	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	18.03	
125	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	18.03	
126	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	21.03	
127	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	23.03	
128	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	23.03	
129	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1.04	

130	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом(учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	1.04	
131	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом(учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок..	4.04	
132	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	6.04	
133	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	6.04	
134	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	8.04	
135	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	11.04	
136	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача	13.04	

	бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.		
137	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	13.04	
138	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	15.04	
139	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	15.04	
140	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	18.04	
141	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	20.04	
142	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	20.04	
143	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	22.04	
144	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	22.04	
145	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	25.04	
146	Выступление перед детьми и родителями	27.04	
147	Выбор пьесы: «Как колобок пошел в школу» . Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	27.04	
148	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого	29.04	

	дыхания и артикуляции		
149	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	29.04	
150	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	4.05	
151	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	4.05	
152	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	6.06	
153	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	6.05	
154	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	11.05	
155	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	11.05	
156	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	13.05	
157	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	13.05	
158	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	16.05	
159	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	16.05	
160	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом(учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.	18.05	
161	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом(учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок..	18.05	

162	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	20.05	
163	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	20.05	
164	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	23.05	
165	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	23.05	
166	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	25.05	
167	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	25.05	
168	Изготовление афиши и пригласительных билетов к спектаклю.	27.05	
169	Выступление перед детьми и родителями	27.05	
170	Заключительное занятие. Подведение итогов.	30.05	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
2	Основы актёрского мастерства	Мастерская образа	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	Изучение основ сценического мастерства	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
4	Изготовление кукол и бутафории.	Мастерская костюма	Словесные, наглядные, практические	Материалы для изготовления кукол и бутафории: ткань, бумага, картон, клей, краски, кисти, ножницы.
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	Инсценирование произведения	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
6	Показ пьесы	Показ пьесы	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.

Методическая литература:

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

