

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Изобильненского городского округа  
Ставропольского края  
(МБУДО «ЦВР» ИГОСК)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2022 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦВР» ИГОСК  
  
И.П. Боровская  
Приказ № 79  
«29» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗОЛУШКА»  
художественной направленности

**Уровень программы:** разноуровневая  
**Возрастная категория:** от 7 лет до 13 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**ID-номер программы в Навигаторе:** 1827

Автор-составитель:  
Панферова Лариса Владимировна  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Изобильный

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Витраж, один из прекраснейших образов монументального искусства, всегда восхищал человека. Его история уходит корнями в средневековье. При храмах были витражные мастерские, а в них витражных дел мастера. И до сегодняшнего дня величественная красота витражей заставляет испытывать чувство восторга.

А с появлением новых материалов и технологий витражная роспись стала доступной многим. Данный вид творчества является относительно новым, так как витражные краски появились не так давно (10 лет назад), но являются отличным декоративным средством для создания замечательных изделий, заслуживающих отдельного погружения в их технологию. Особенно это интересно для детей, так как витражные и акриловые краски просты в обращении, но имеют прекрасную декоративную функцию.

Любой ребенок стремится подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные приемы витражной росписи можно приобщиться к интересному виду декоративно-прикладного искусства, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Программа «Золушка» способствует решению проблем социальной адаптации и творческого развития детей. Формирует интерес к культуре, художественному творчеству.

Занятия витражной и точечной росписью развивают мелкую моторику и внимательность, формируют усидчивость и терпение, совершенствуют личные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Рисую, учащийся развивает своё пространственное мышление, глазомер, учится объединять отдельные части в композицию. Появляется навык планировать свои действия, подбирая соответствующие замыслу цвета и материалы. Чувства, которые испытывает ребёнок, - будь то радость, восхищение или же горечь и переживание, он может выразить с помощью красок. Поэтому, рассматривая детский рисунок, педагог может заглянуть во внутренний мир ребёнка, понять, что его тревожит, что он любит, как относится к себе и окружающим, о чём мечтает. Психологами давно доказано положительное влияние арт-терапии. А витражная роспись, благодаря яркости, - самая настоящая терапия цветом.

Занимаясь в творческом объединении, учащиеся приобретают навыки общения. Учатся помогать друг другу, делятся идеями. Создают индивидуальные и совместные творческие работы. Программа предусматривает эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении схем точечной росписи, эскизов витражной росписи, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования. Также изучаются основы цветоведения и

композиции. Второй год обучения включает в себя изучение основ орнамента, стилизации и декорирования при помощи красок, контуров. Это даёт возможность детям создать собственную творческую работу. Превратить любую мечту в жизнь.

**Направленность программы.** Содержание программы «Золушка» имеет художественную направленность. При реализации данной программы создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся

**Актуальностью** данной программы является практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создать панно или декорировать предметы интерьера. Содержание программы основано на принципе наглядности и доступности. Учтены познавательные и коммуникативные потребности воспитанников, а также психологические особенности данной возрастной группы.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы позволяет решить некоторые проблемы, такие как, занятость свободного времени учащихся, пробуждение интереса детей к новой деятельности, познания новой информации, общение со сверстниками.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическое кредо – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Основной целью программы** является создание условий для творческого развития детей через приобщение к искусству художественной и декоративной росписи, развития художественного вкуса, воспитания самостоятельной, способной к самовыражению личности.

Для достижения поставленной цели решаются **основные задачи:**

### ***Образовательные:***

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству. Решение проблем социальной адаптации детей;
- овладение новыми подручными материалами и приобретение новых знаний в области декоративно-прикладного искусства, изучение основных понятий и определений, пополнение словарного запаса детей, получение знаний об особенностях витражной, точечной росписи, изучение её основных видов и отличительных признаков каждого метода;
- обучение основам цветоведения и композиции. Формирование у детей практических умений и навыков выполнения работ. Знакомство с новыми инструментами и материалами;
- развитие мотивации аргументировано и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к другим.

### ***Развивающие:***

- развитие личностных свойств (самостоятельность, наблюдательность, терпеливость, др.), и основных психологических функций (внимание, воображение, др.) Развитие коллективного творчества и социальной активности детей;
- развитие образного эстетического восприятия, образных представлений. Формирование эстетического суждения, потребности в саморазвитии и самопознании;
- развитие художественно-графических умений и навыков, точных движений руки и мелкой моторики пальцев.

### ***Воспитательные:***

- воспитание независимой, эмоционально отзывчивой и творческой личности;
- формирование художественного вкуса, зрительной культуры и любви к природе;
- воспитание социальных качеств, необходимых для жизни в коллективе, формирование навыков межличностного общения и взаимопомощи.

***Отличительной особенностью данной программы*** является более дифференцированный подход в обучении учащихся. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка – дается возможность каждому проявить себя самостоятельно, активно, испытать радость творческого созидания, почувствовать себя юным ваятелем. Все темы, вошедшие в программу, изменяются по принципу усложнения материала с учетом усвоения предыдущего.

В дополнительном образовании витраж относится к нетрадиционным техникам рисования. Технология его выполнения интересна и доступна, как и взрослому, так и ребенку. Именно поэтому витражная роспись открывает большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Научившись выражать свои чувства в творчестве, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен - получится, и красиво.

Витражная роспись - новый вид декоративной росписи, ею можно легко украсить любые стеклянные, зеркальные поверхности, фотоальбомы и фоторамки, изготовить поздравительные открытки, составить оконные коллажи, панно и картины. Мобильность изготовленных экспонатов позволит оформлять любые выставки, в том числе и выездные. Детям очень нравится заниматься данным видом творчества за яркость и быстроту, возможность украсить свой дом, сделать прекрасный подарок.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами витражной росписи, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил витражной росписи у учащихся развиваются творческие начала.

### ***Условия реализации программы***

Программа предусматривает два уровня освоения: начальный и базовый.

В объединение «Золушка» принимаются все желающие, возраст обучающихся 7-13 лет. Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Предусмотрен переход учащихся из объединения в объединение по степени подготовки и одаренности. Программа вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов отведенных на изучения отдельных тем. На занятиях чаще всего используется комбинированная форма, которая включает в себя теоретическую часть (беседа, объяснение, показ образцов изделий, учебная игра) и практическую часть – освоение приёмов работы, изготовление образцов и изделий на их основе.

Программа включает в себя мастер-классы, конкурсы, экскурсии.

Освоение программы сопровождается созданием выставок детских работ как тематических, так и итоговых.

Программа вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов отведенных на изучения отдельных тем.

## **Уровни освоения программы: начальный, базовый.**

### **Ожидаемый результат начального освоения:**

По окончании программы учащиеся *должны знать:*

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ по росписи стекла;
- технологию выполнения различных видов витражной росписи;
- законы композиции и цветоведения;
- основные понятия и термины по художественной и декоративной росписи стекла;

*должны уметь:*

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в витражной росписи;
- создавать свои эскизы и увеличивать их методом «клеток»;
- изготавливать изделия в технике витражной росписи, свободной росписи и росписи по стеклу;
- различать виды красок;
- свободно общаться в коллективе, высказывать своё мнение, оказывать помощь;
- владеть специальной терминологией;
- оформлять изделие.

### **Ожидаемый результат базового освоения:**

По окончании курса программы учащиеся *должны знать:*

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении новых видов работ по росписи стекла;
- основные приемы витражной и точечной росписи;
- осознавать роль декоративной росписи в интерьере и использовать её в одежде и аксессуарах.

*уметь:*

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в различных техниках росписи стекла и керамики;
- самостоятельно создавать эскизы, рисунков и т.д.;
- работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;

- разрабатывать собственный проект изделия;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы для росписи стекла, закреплять нанесённый рисунок;
- свободно владеть специальной терминологией.

Отслеживание результатов образовательного уровня учащихся с целью анализа и дальнейшей корректировки программы проводится с помощью *мониторинга и диагностики*:

- - *входящая аттестация* проводится в первые дни обучения для выявления уровня подготовки учащихся, их интересов и способностей (тестирование, наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений);
- - *текущая аттестация* определяет степень усвоения учебного материала в середине года (наблюдение, зачетная работа, выполнение работ по образцам);
- - *итоговая аттестация* проводится в конце учебного года для определения степени усвоения знаний и умений, полученных в процессе освоения образовательной программы (анкетирование, наблюдение, выполнение творческой работы).

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

начальный уровень

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Проведение входной аттестации.	3	3	
2.	Инструменты, материалы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами, стеклом, правилами организации рабочего места.	3	3	
3.	Введение в предмет. История витража.	12	3	9
4.	Витражная роспись. Виды росписи. Основные приемы росписи.	12	3	9
5.	Цветоведение, колористика. Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, механическое, оптическое,	33	3	30

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет.			
6.	Орнамент, стилизация.	18	3	15
7.	Рисунок, графика. Основные понятия. Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь). Основные графические средства рисунка -точка, линия, штрих, свет, тональное пятно. Форма и пропорции и объём. Разработка эскизов. Увеличение рисунка методом «клеток»	30	6	24
8.	Основы композиции. Тематическое рисование.	24	3	21
9.	Творческие, индивидуальные занятия	72	12	64
10.	Входная, текущая, итоговая аттестация.	9		9
Итого		216	39	177

**Тема 1. Введение. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении.**

Демонстрация работ в витражной технике Знакомство с содержанием образовательной программы, с правилами поведения на занятии, с основами ТБ. Проведение входной аттестации.

**Тема 2. Инструменты, материалы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами, стеклом, правилами организации рабочего места.**

Оформление «Уголка по технике безопасности при работе. Знакомство с новыми инструментами, с правилами их использования.

**Тема 3. Введение в предмет. История витража, точечной росписи.**

Демонстрация работ по витражной и точечной росписи, ознакомление детей с новым видом декоративно-прикладного искусства. Рассказ об истории возникновения витража.

**Тема 4. Витражная роспись. Виды росписи. Основные техники.**

Познакомить детей с видами витражной росписи. Научить видеть сходства и различия в техниках исполнения, выполнять основные её виды. Помощь в подборке цветовых решений. Знакомство с красками для витража. Учить аккуратности в работе. Получение технических навыков и умений. Развивать цветовое и эстетическое восприятие. Обсуждение результатов.

**Тема 5. Цветоведение, колористика. Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета,**

**механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет.**

Познакомить с основными правилами сочетания и подбора цветов, получения оттенков. Изучение основных законов композиции. Выполнение работ по смешению цвета и по созданию фактур с использованием линии, пятна и точки. Выполнение задания на смешение красок, закрашивание основными и полученными механическим смешением красками «Цветотоновая растяжка», выполнение натюрморта локальными цветами. Определить способности каждого воспитанника в области ИЗО, оценить его фантазию.

**Тема 6. Орнамент, стилизация.**

Составление орнамента из геометрических фигур, символического орнамента, стилизация природных, растительных форм. Развитие чувства прекрасного, чувства красивых форм (композиции) и правильного колорита. Обсуждение результатов

**Тема 7. Рисунок, графика. Основные понятия. Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь). Основные графические средства рисунка -точка, линия, штрих, свет, тональное пятно. Форма и пропорции и объём. Разработка эскизов. Увеличение рисунка методом «клеток»**

Увеличение эскиза до любых размеров при помощи клеток. Знакомство с основными параметрами форматов (А1-А4). Развитие самостоятельности, чувства размеров и ориентации в пространстве.

**Тема 8. Основы композиции. Тематическое рисование.**

Создание эскиза для композиции. Развитие фантазии, творческого мышления. Выполнять основные упражнения для знакомства с разными техниками. Роспись подготовленного ранее фона по собственному желанию. Создание картин с использованием точечной техники и в комбинации с витражной. Поиск идей и методов работы, исходя из ранее изученного.

**Тема 9. Творческие, индивидуальные занятия.**

Творческие, индивидуальные занятия, экскурсии в музей на выставки декоративно-прикладного творчества. Индивидуальные занятия, подготовка к выставкам.

**Тема 10. Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний. Просмотр творческих работ**

Опрос по изученным темам (технология и терминология). Опрос на знание техники безопасности при работе с нетрадиционным материалом. Обобщение и систематизация знаний детей, полученных за полугодие. Наблюдение динамики развития каждого воспитанника. Выбор работ для итоговой выставки.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Проведение входной аттестации	3	3	
2.	Инструменты, материалы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами, стеклом, правилами организации рабочего места.	3	3	
3.	Введение в предмет. История точечной росписи.	12	1	11
4.	Витражная роспись. Виды росписи. Основные техники.	9	2	7
5.	Цветоведение, колористика. Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет.	45	3	42
6.	Орнамент, стилизация	33	6	27
7.	Рисунок, графика. Основные понятия. Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь). Основные графические средства рисунка - точка, линия, штрих, свет, тональное пятно. Форма и пропорции и объём. Разработка эскизов. Увеличение рисунка методом «клеток».	18	3	15
8.	Основы композиции. Тематическое рисование.	30	6	24
9.	Творческие, индивидуальные занятия.	54	3	51
10.	Входная, текущая, итоговая аттестация.	9		9
Итого		216	27	189

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **Тема 1. Введение. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Проведение входной аттестации**

Демонстрация работ в витражной технике Знакомство с содержанием образовательной программы. Проведение входной аттестации. Знакомство с правилами поведения на занятии с основами техники безопасности.

### **Тема 2. Инструменты, материалы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами, стеклом, правилами организации рабочего места.**

Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство с новыми инструментами, с правилами их использования.

### **Тема 3. Введение в предмет. История витража, точечной росписи.**

Демонстрация работ по витражной и точечной росписи, продолжение знакомства с приемами росписи по стеклу. Рассказ об истории возникновения витража.

### **Тема 4. Витражная роспись. Виды росписи. Основные техники.**

Продолжить знакомить детей с видами и приемами витражной росписи. Научить видеть сходства и различия в техниках исполнения, выполнять основные её виды. Помощь в подборке цветовых решений. Учить аккуратности в работе. Получение технических навыков и умений. Развивать цветовое и эстетическое восприятие. Обсуждение результатов.

### **Тема 5. Цветоведение, колористика. Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет.**

Познакомить с основными правилами сочетания и подбора цветов, получения оттенков. Изучение основных законов композиции. Выполнение работ по смешению цвета и по созданию фактур с использованием линии, пятна и точки. Выполнение задания на смешение красок, закрашивание основными и полученными механическим смешением красками «Цветотоновая растяжка», выполнение натюрморта локальными цветами. Определить способности каждого воспитанника в области ИЗО, оценить его фантазию.

### **Тема 6. Орнамент, стилизация.**

Составление орнамента из геометрических фигур, символического орнамента, стилизация природных, растительных форм. Развитие чувства прекрасного, чувства красивых форм (композиции) и правильного колорита. Обсуждение результатов

### **Тема 7. Рисунок, графика. Основные понятия. Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь). Основные графические средства рисунка -точка, линия, штрих, свет, тональное пятно. Форма и пропорции и объём. Разработка эскизов. Увеличение рисунка методом «клеток»**

Увеличение эскиза до любых размеров при помощи клеток. Знакомство с основными параметрами форматов (А1-А4). Разработка собственных эскизов. Развитие самостоятельности, чувства размеров и ориентации в пространстве.

#### **Тема 8. Основы композиции. Тематическое рисование.**

Создание эскиза для композиции. Развитие фантазии, творческого мышления. Выполнять основные упражнения для знакомства с разными техниками. Роспись подготовленного ранее фона по собственному желанию. Создание картин с использованием точечной техники и в комбинации с витражной. Поиск идей и методов работы, исходя из ранее изученного.

#### **Тема 9. Творческие, индивидуальные занятия.**

Творческие, индивидуальные занятия, экскурсии в музей на выставки декоративно-прикладного творчества. Индивидуальные занятия, подготовка к выставкам.

#### **Тема 10. Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний. Просмотр творческих работ**

Опрос по изученным темам (технология и терминология). Опрос на знание техники безопасности при работе с нетрадиционным материалом. Обобщение и систематизация знаний детей, полученных за полугодие. Наблюдение динамики развития каждого воспитанника. Выбор работ для итоговой выставки.

### **Методическое обеспечение программы**

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для успешного освоения учащимися программы используются различные методы обучения. Основной метод – репродуктивный. Кроме того, применяются объяснительно-иллюстративный метод (в начале занятия), частично-поисковые методы (для активизации творческого подхода к выполнению заданий). Большое внимание уделяется самостоятельной и творческой работе детей. Научившись основным приемам изобразительного искусства, учащиеся пытаются самостоятельно их выполнять.

Учитывая различный начальный уровень умений и творческих способностей учащихся, - главное в обучении – индивидуальный подход к каждому ребёнку, его эмоциональному состоянию, психологическим особенностям и всяческое поощрение желания учиться. Не зря народная мудрость приравнивала желание трудиться к умению.

Обучая витражной росписи, в группе следует поддерживать соревновательный дух, сочетая его с взаимовыручкой, доброжелательным и дружелюбным отношением друг к другу.

Педагогический подход ориентирован на сотрудничество с учащимися, создание ситуаций успеха, поддержки, взаимопомощи, достижения конкретных результатов, преодоление трудностей на пути творческого самовыражения и самореализации личности ребёнка.

**Материально-технические условия:** учебное помещение и материалы.

В учебном кабинете организованы рабочие места по количеству учащихся в группе. Мебель для хранения фондовых работ, инструментов и материалов. В учебном кабинете есть специальное место, где в течение учебного года оформляется и обновляется выставочная экспозиция из самых лучших работ воспитанников. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком – либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные эскизы и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о видах витражной росписи, её истории, о декоративно – прикладном искусстве.

### **Материалы.**

- бумага для эскизов
- карандаш, ластик, скотч, ножницы
- кисти колонок No1-5
- палитра одноразовая
- витражные краски прозрачные и матовые
- контуры для стекла и керамики разных цветов
- заготовки для росписи
- тарелки прозрачные и матовые, стеклянные фоторамки разного размера и др.
- тряпочка или салфетки, ватные палочки.

### **Литература для педагога.**

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения. – М., 2007.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи. – О., - 1996.
6. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
7. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
8. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
9. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
10. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
11. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004;
12. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000;
13. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985;
14. Дорожин Ю. Простые узоры и орнаменты. – М.: «Мозаика-синтез», 2005;
15. Дорофеева А. Разноцветные узоры. - М.: «Мозаика-синтез», 2005;
16. Романовский В.Ф. Стекло и художник. –М.: Наука, 1971. –108 с., ил.
17. Сергеев Ю. Ода стеклу. –«Юный художник», No 1, 1999.
18. Советское декоративное искусство: фарфор, фаянс, стекло. Материалы и документы, 1917-1932 г.г. –М.: Искусство, 1980. –339 с., ил.
19. Каролина Клифтон-Могг. Фарфор и стекло: красивая посуда в вашем доме/ пер. с англ. –М.: изд-во «Ниола-Пресс», 2006. –192 с., ил.
20. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла:учебник.–М.:Высш. Школа, 1972.–280 с., ил.

21. Ленинградское художественное стекло. Репродукции.–Л.:Художник РСФСР, 1966 г.–120 с., ил.

**Литература для учащихся:**

1. А. Гир. Роспись по стеклу. - М.: Изд. «Арт-родник», 2004.- 105 с.
2. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. –М.: Просвещение, 1982.
3. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н.–М.:Вече, 2002.
4. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки.–М.: Аст, 1999
5. «Гармония цвета». Минск «Харвест» 2004 г.
6. А. Гир.Б Фристоуди.«Роспись по стеклу, ». Артродник.
7. О.Л. Голубева. «Основы композиции» «Изобразительное искусство», Москва,2006.
8. Г. М. Логвиненко. «Декоративная композиция». «Владос», Москва, 2006 г.
9. С.Ю.Афонькин, А.С. Афонькина. «Орнаменты народов мира». Кристалл С-Петербурга 1998 г.
10. Ю.Г.Дорожин «Простые узоры и орнаменты». «Мозаика. Синтез». Москва.
- 8.«Орнамент» Яков Черников. Изд. «Сварог и К». Москва, 2007
- «Учимся рисовать». Г.П. ШалаеваФилологическое общество «Слово», 2004 г
- Эмма Седман «Роспись по стеклу» Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ. ред. Е.М.Ивановой. М.: АСТ, 2000