

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю:
директор МКОУ «СОШ №15» ИГОСК
Т.И. Ярцева
приказ №312 от 30.08.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОКАЛ»
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МКОУ «СОШ №15» ИГОСК И
МКУ «Староизобильненский СДК» ИГОСК
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет

2022 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Актуальность.....	4
1.3 Цели и задачи реализации программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 План реализации сетевой образовательной программы.....	10
2.2 Учебно - тематический план работы с обучающимися.....	11
2.3 Учебный план	15
2.4 Условия реализации программы.....	15
2.5 Формы аттестации воспитанников.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

На современном этапе развития общества сетевая организация совместной деятельности рассматривается как наиболее актуальная, оптимальная и эффективная форма достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной. Сетевое взаимодействие предлагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Сетевое взаимодействие направлено на взаимодействие с другими организациями что способствует:

- повышению качества образования;
- улучшает уровень развития обучающихся;
- повышает эффективность использования материально-технических и кадровых ресурсов;
- рационализирует финансирование за счет объединения ресурсов нескольких организаций для реализации одной образовательной программы;
- вносит разнообразие в образовательные программы, в том числе дополнительные;
- повышает профессиональное мастерство педагогов в процессе сетевого взаимодействия.

Участниками настоящей программы сетевого взаимодействия являются: МКОУ «СОШ №15» ИГОСК – базовая организация, а МКУ «Староизобильненский СДК» ИГОСК - организация-участник.

При создании данной программы сетевого взаимодействия в рамках реализации художественной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» мы учитывали, что в основе сетевого взаимодействия лежит понятие «сети» как особого типа совместной деятельности людей и организаций, основой возникновения которой является определенная общая проблема. В решении этой проблемы заинтересованы все субъекты, вступающие в сеть. При этом они сохраняют независимость своей основной деятельности, объединяя при необходимости ресурсы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- 1) Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- 3) Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4) Приказом Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

5) Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155;

6) Приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

7) Письмом Минпросвещения РФ от 28.06.2019 № МР-81 02ВН «О методических рекомендациях для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме»;

8) Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

9) Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

1.2. Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» реализуется через занятия в студии «Надежда» - творческом объединении учащихся средней общеобразовательной школы, деятельность которого направлена на развитие и обучение детей и подростков, желающих реализовать свои способности в области современного искусства, вокального исполнительства.

Актуальность проекта определяется потребностью учащихся в совершенствовании личного творческого потенциала, а также стремлением быть популярным, креативным, «продвинутым».

Разработка проекта обусловлена желанием педагогов дополнительного образования оптимизировать творческий курс. Школа не имеет и не должна иметь достаточное количество возможностей для реализации исполнительства в современных жанрах, но может установить отличные базовые позиции, стать удобной для детей тренировочной площадкой. Поэтому с целью решения ряда творческих задач в проекте организовано сотрудничество школы с учреждением культуры станицы – МКУ «Староизобильненский СДК» ИГОСК.

Выпускники, уже закончившие обучение по программе, демонстрируют полученные навыки в качестве студентов топовых творческих ВУЗов страны, доказывая состоятельность метода.

Уникальность проекта

1.1. В основе курса – панорама новых современных методик и технологий преподавания.

1.2. Групповые разновозрастные формы занятий чередуются с индивидуальными. Такой метод, заимствованный из опыта детских объединений в

учреждениях культуры, способствует формированию универсальных компетенций, одновременно персонифицирован и развивает коммуникативные навыки.

1.3. Проект нацелен на создание творческой лаборатории в родной школе. Программа ДО реализуется при участии учреждения культуры, имеющего ресурсы и опыт концертной и репетиционной практик. Школа предоставляет помещения для консультирования и работы по программе специалистов из учреждения культуры. В свою очередь творческий коллектив выступает на сцене учреждения культуры.

1.4. Благодаря дополнительному техническому оснащению, учащиеся получают возможность участия в конкурсах высокого исполнительского уровня и применять полученные навыки в образовательной и проектной деятельности.

1.5. Практика подтверждает особое значение индивидуальных занятий и сольного исполнительства. Такой метод способствует мотивации к творчеству, личностному росту и позитивной социализации.

В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов создания оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка. Проблема воспитания и развития — компания не одного дня, а целенаправленная, систематически спланированная работа на длительный период времени.

Именно поэтому сетевая программа, дает возможность создания сетевых образовательных взаимодействий с образовательными учреждениями, обобщение лучших образовательных практик, обмен опытом их реализации, объединение образовательных и иных ресурсов, полезных образованию, что позволит повысить качество школьного образования в данном направлении, а также эффективную реализацию ФГОС.

Направленность программы

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природо сообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Поэтому программа направлена на:

- 1) участие в реализации основных задач государственной молодежной политики Российской Федерации;
- 2) художественно-эстетическое (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей);
- 3) развитие музыкальных и голосовых данных ребенка, воспитание музыкальной культуры, включает элементы постановочной хореографии, актёрского мастерства;

4) сохранение и приумножение художественно - эстетических традиций.

1.3 Цели и задачи программы

1. Увеличение доступности и улучшение качества школьного образования в рамках образовательной области «Вокал».

2. Повышение профессиональной компетентности педагогического и административного персонала – участников сетевого взаимодействия.

3. Включение в образовательный процесс различных форм сетевого взаимодействия как одного из элементов художественного развития школьников.

4. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

5. Удовлетворенность всех участников образовательного процесса уровнем и качеством школьного образования.

6. Поддержание положительного имиджа и повышение рейтинга МКОУ «СОШ №15» ИГОСК.

7. Стимулирование и активизация внутренних личностных энергетических резервов обучающихся.

8. Перемещение музыкально одаренных обучающихся в зону повышенной мотивации внутри школы для удобства посещения занятий и экономии временных затрат.

9. Реализация острой потребности обучающихся школы в персональном внимании, самореализации и индивидуальном подходе в получении современной информации по предмету.

10. Создание комплексной творческой лаборатории с частичным проведением интегрированных уроков на базе учреждения культуры. Объединение двойного опыта и возможности.

11. Повышение степени уверенности, самооценки, успешности через позитивный результат сольного исполнительства, участия в конкурсных и концертных программах.

12. Динамизирование процесса обучения согласно новым актуальным формам преподавания.

Сетевая программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: *408 часов, 6 раз в неделю по 2 часа;*

Продолжительность учебного года составляет не менее 34 недель.

Количественный состав групп

- Руководитель объединения может проводить групповые, ансамблевые или индивидуальные занятия при согласовании расписания занятий с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся как в школе, так и в учреждении культуры.

- Наполняемость групп учащихся определяется общеразвивающей программой дополнительного образования, исходя из психолого-педагогической целесообразности, с учетом санитарно-эпидемиологических требований, возраста учащихся, специфики и направленности деятельности объединения, а также комплектов и количества оборудования.

- Уменьшение численности в группах технической направленности и определение временного отрезка занятий связано с необходимостью обеспечения обучающихся

специальным оборудованием и соблюдению мер предосторожности в вопросах гигиены и охраны детского певческого голоса и слуха.

- В случаях ограниченности необходимого технического оборудования (или иное) допускается уменьшение количества учащихся в группе.

Основной состав объединения занимается с 01 сентября по 30 июня.

Режим работы объединения представлен в расписании, утвержденном директором школы и учреждения культуры на текущий учебный год.

Виды занятий варьируются от одной тематической направленности (тренинг-вокал, постановка номера) до комплексной, интегрированной формы (сценическое движение + вокал; репетиция концертного выступления). И могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Выездные репетиционные занятия, запись вокала, работа с микрофоном и звукорежиссером проводятся в учреждении культуры, но в соответствии с учебным планом на учебный год в пределах утвержденных средств на текущий и плановый период.

Для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся, занимающихся творческой деятельностью, имеющих достижения разного уровня, в школе организовываются индивидуальные занятия. Учреждение культуры обеспечивает талантливых участников объединения костюмами, оборудованием для репетиций, аранжировками и предоставляет возможность записи в музыкальной студии.

Сводные часы образуются путем разовых слияний индивидуальных часов для репетиционной подготовки в согласии с утвержденным учебным планом и расписанием. Ансамблевые занятия могут проводиться для танцоров и вокалистов одновременно. Один-два раза в месяц организуются класс – консультации и практикумы на базе учреждения культуры .

Организация и содержание образовательного процесса

- В целях оптимизации учебного процесса занятия проводятся в школе, после уроков.

- Участники объединения принимаются в творческие группы на основе прослушивания, кастинга по направлениям «вокал».

- Учащиеся, занимающиеся по программе, осваивают курс вокальных техник и исполнительства, основы современного танца, сценическую речь и движение.

- Курс включает в себя теоретические и практические занятия, репетиционную, концертную, конкурсную работу и основы работы с музыкальными и видео редакторами для выполнения домашних заданий. Учреждение культуры курирует, консультирует учащихся.

Все занятия проводятся на основе и с учетом обязательного единого репертуарного плана.

Формы сетевого взаимодействия:

- договор о сотрудничестве (Приложение 1);

- реализация части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений;

- согласие на обработку персональных данных от родителей (законных представителей) обучающихся.

Планируемые результаты

1. Формирование партнерских связей, функционирование сетевого

взаимодействия при совместном проведении мероприятий и реализации ДОП в сетевой форме с использованием ресурсов МКОУ «СОШ №15» ИГОСК и МКУ «Староизобильненский СДК» ИГОСК .

2. Выравнивание доступности дополнительного образования для детей разных категорий (одаренные дети; дети, находящиеся в ТЖС, из них - дети с ОВЗ) путем реализации ДОП в сетевой форме.

3. Повышение качества ДОД путем актуализации ДОП с учетом ресурсного обеспечения иных организаций.

4. Популяризация новых современных программ дополнительного образования, реализуемых в сетевой форме.

5. Повышения уровня профессионально-педагогического мастерства педагогов дополнительного образования, реализующих ДОП в сетевой форме.

6. Одновременно реализация данной модели будет способствовать увеличению охвата детей дополнительным образованием.

Предметные

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и асappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей

этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

Личностные результаты:

развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Дорожная карта по внедрению типовой модели

№ п/п	Мероприятие	Результат
1.	Инвентаризация имеющихся материально-технических, кадровых и информационно-методических ресурсов	Аналитическая справка
2.	Подготовка кадров в части организации сетевого взаимодействия	Удостоверения о повышении квалификации педагогов
3.	Поиск организаций-участников	Пул организаций-участников, обладающих необходимыми ресурсами
4.	Разработка и оформление комплекта документов	Внесение изменений в ЛНА
5.	Заключение договора о сетевой форме реализации ДОП	Договор о сетевой форме реализации ДОП
6.	Разработка ДОП	ДОП в сетевой форме
7.	Проведение информационной кампании	Ярмарка ДОД, информация в СМИ и соцсетях
8.	Реализация ДОП	Приказы о зачислении/окончании обучения
9.	Подведение итогов	Аналитическая справка по ключевым показателям

План реализации сетевой образовательной программы:

№ п\п	Сроки мероприятия	Название мероприятия	Цель и краткое содержание	Ответственные
1	Август 2022	Семинар для педагогов по организации сетевого взаимодействия	Обучающий, в целях повышения квалификации	Педагоги
2	Август 2022	Ознакомительный семинар для родителей обучающихся.	Консультативный, знакомство родителей с программой сетевого взаимодействия	Педагоги, родители
3	Сентябрь 2022 – июнь 2023	Реализация программы дополнительного образования «Вокал»	Практические занятия с детьми	Педагоги, обучающиеся
4	Сентябрь 2022 – июнь 2023, каждую среду	Занятия-семинары с педагогами по реализации плана сетевого взаимодействия	Обучающий, в целях повышения квалификации	Педагоги
5	Январь 2022	Промежуточная аттестация воспитанников	Отчетный концерт для определения фактического уровня подготовленности детей.	Педагоги, обучающиеся
6	Январь 2023	Показательные выступления для родителей воспитанников	Ознакомление родителей с реализацией программы по сетевому взаимодействию	Педагоги, родители
7	Май 2023	Итоговый отчетный концерт	Отчетный концерт для определения фактического уровня подготовленности детей.	Педагоги, обучающиеся

8	Июнь – июль 2023	Отчетные мероприятия для обучающихся	Обучающий, занятия проводятся на открытых площадках	Педагоги, обучающиеся
9	Июль 2023	Показательные выступления для родителей обучающихся	Контрольный, итоговое ознакомление родителей с реализацией программы по сетевому взаимодействию	Педагоги, родители

2.2 Учебный - тематический план работы с обучающимися

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
	Раздел I.				
1	Пение как вид музыкальной деятельности	138			
1	Постановка голоса	50	2	48	КЗ
2	Формирование и развитие сценических навыков	36	2	34	Опрос
3	История музыки	16	8	8	КЗ
4	Прослушивание музыкальных композиций произведений	24	12	12	КЗ
5	Строение голосового аппарата	12	6	6	КЗ
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	138			
1	Народная песня.	54	18	36	КЗ
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	12	6	6	

3	Произведения современных отечественных композиторов	36	18	18	
4	Сольное пение	36	18	18	КЗ
4	Формирование детского голоса.	70			
1	Звукообразование	22	2	20	Опрос
2	Певческое дыхание.	24	2	22	КЗ
3	Дикция и артикуляция	24	2	22	Опрос
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	12			
1	Путь к успеху.	8	8		Опрос
2	Посещение театров, концертов, музеев.	4		4	Опрос
6	Концертно-исполнительская деятельность.	48			
1	Репетиции	36	18	18	КЗ
2	Выступления, концерты.	12		12	КЗ
	Итого	408	163	161	

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие:

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Раздел I. 1 Тема .Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение

целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.. *Правила охраны детского голоса.* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. *Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема : Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: *Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами

стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуко-высотного слуха, способности эмоционального и звуко-высотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема: Формирование детского голоса.

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. – Упражнения первого уровня.

Тема: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: *Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение).* Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

Практика: *Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема: .Концертная деятельность.

Практика : Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.3 Учебный план работы с обучающимися

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09.	30.05	34	406	6 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия

Субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме.

Организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для юнармейцев, неуверенных себе, с низким уровнем мотивации и адаптации.

Развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности.

Организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта. Взаимодействие со школой и семьёй.

Валеологические условия

В соответствии с рекомендациями валеологии педагог должен строить занятия с учётом возрастных и физиологических особенностей учащегося.

Валеологическим сопровождением образовательного процесса в

Формы, методы и средства обучения

Классно-групповое занятие во многом напоминает развёрнутую беседу. Однако теоретические и практические вопросы обсуждаются на нём более основательно, чем в ходе беседы. Обучаемые не просто отвечают на вопросы, а глубоко анализируют факты и явления, сами делают обобщение и выводы, углубляют и расширяют свои знания.

Показ (демонстрация) – наиболее эффективный путь обучения Вокалистов разучиваемым действиям. Метод показа представляет собой совокупность приёмов

и действий, с помощью которых у обучаемых создаётся наглядный образ изучаемого

Практическая работа выполняется, как правило, после того, как будет усвоен определённый объём знаний, навыков и умений. В ходе работы усвоенное ранее закрепляется, компенсируется, совершенствуется. **Самостоятельное изучение** учебного материала является важнейшим методом учёбы вокалистов. Метод самостоятельного изучения материала – это совокупность приёмов и способов, с помощью которых обучаемые без непосредственного участия педагога закрепляют ранее приобретённые знания, навыки и умения, а также овладевают новыми.

Информационнообеспечение

- Видео ролики,
- Методические пособия для проведения занятий (см. список литературы).

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования.

Материально-технические:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Наличие контингента обучающихся.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации программы в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук

и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 - 3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения : (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...
- педагогические технологии:
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

• занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Программно-методическое обеспечение.

«Пение как вид музыкальной деятельности»

№ п/п	Наименование
1	Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2	Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3	Практическое пособие по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир музыки»

Программно-методическое обеспечение подразделений Студии Надежда по предмету "Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен».

№ п/п	Наименование
1	Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

Программно-методическое обеспечение подразделений студии Надежда по предмету "Формирование детского голоса".

№ п/п	Наименование
-------	--------------

1	Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
2	Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

Программно-методическое обеспечение подразделений студии Надежда по предмету. Культурно-эстетическое воспитание патриотические мероприятия

№ п/п	Наименование
1	Загладина, Х.Т. Развитие волонтерства как эффективного ресурса успешной социализации детей и молодёжи в современной России // Внешкольник: информационно-методический журнал. – 2015. - № 5(167). – С.24-28
2	Лихачёв, И.А. Неформальное образование как особое социальное поле образовательной практики // Евразийский образовательный диалог: материалы международного форума. - Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО 2014. – С.79-81 /

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

Пособия:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»

22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.

33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для учащихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.

2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.

3. «Детям нужен мир». М. 1982г.

4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.

5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.

6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.

8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.

11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.

12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>